

DOBRE PRAKTYKI

nr 36 lato 2022 r.

ISSN 2299-8926

EGZEMPLARZ BEZPŁATNY

Innowacje w edukacji



ŁÓDZKIE ŁABĘDZIE

Tomasz Misiak

PIOSENKA DLA PRZYJACIÓŁ

*Nie bądźmy tacy rzeczywiści...
Skąd ta przyzierność, przyjaciele,
Gdyśmy po trosze realiści,
Po trosze jednak – marzyciele?*

*Skoro po ziemi stąpać trzeba,
Przyzierność rysem jest potrzebnym.
Lecz znajdziemy w sobie trochę nieba,
Choć czasem stańmy się podniebni.*

*Buając w obłokach się nauczymy,
Na cud nie wstydźmy się ochoty.
Wzniesmy się w chmury, potem wrócimy...
Żyjmy realnie, lecz z polotem.*

*Miejmy odwagę pójść za marzeniem,
Miejmy odwagę popatrzeć w słońce.
Niechaj rozbrznięte świetlistym brzmieniem
Naszego życia koncert.*

*Niech porwie nas słoneczny wiatr,
Świetlistych skrzydeł doda.*

*Niech ognie solarne
Wypalą, co marne,
By olśnić nas mogła
Życia uroda,
Naszego życia uroda.*

W numerze:

Uczymy uczniów uczenia się - dwanaście scenariuszy	str. 2
Łódzkie Łabędzie dla pracodawców zaprzyjaźnionych z edukacją	str. 3
XXXV Podsumowanie Ruchu Innowacyjnego w Edukacji	str. 4
Kupię maszynę CNC, ale dajcie mi operatora!	str. 6
Centrum Edukacji Technicznej HAAS w ŁCDNiKP	str. 7
e-Targi Edukacyjne Łódź 2022 - sprostałmy wyzwaniu!	str. 7
Łódzka tożsamość i problemy współczesne	str. 8
Najlepsi z najlepszych – coraz więcej zeszytów	str. 9
Targi przemysłowe źródłem wiedzy dla edukacji	str. 10
Weekend z Technologią Informatyczną	str. 11
Architektki wiedzy w szkole ćwiczeń	str. 12
Drama jako metoda w edukacji i wychowaniu	str. 12
Nauczyciele „Gastronomika” nowocześni i dynamiczni	str. 14
Odnaka+	str. 14
XXI Łódzki Festiwal Bibliotek Szkolnych	str. 15
Człowiek poznaje wciąż nowych ludzi i uczy się od nich	str. 16
Konkurs Twórczości Technicznej	str. 17
Piotruś bajkopisarz	str. 17
Jestem twardy zawodnik	str. 18
Doradca zawodowy nie jest magikiem	str. 19
Metamorfoza biblioteki szkolnej	str. 20
Życie codzienne z matematyką	str. 21
Jak zachęcić dzieci do zdrowego odżywiania?	str. 22
Szlachetne zdrowie	str. 22
Nauczyciel interdyscyplinarny	str. 23
Nasza chóralna przygoda	str. 24
Cyfrowy niezbędnik do nauki języka angielskiego	str. 25
Język angielski w ŁCDNiKP	str. 25
Praktyki wspomagane w SOS - W w Łasku	str. 26
Od wynalazku do innowacyjnej gospodarki	str. 27
Samorządność w szkole podstawowej - inicjatywy uczniowskie	str. 27
Metoda projektu? Oczywiście, że tak!	str. 28
Kronika wydarzeń edukacyjnych	str. 29
Dla nas podróże to pasja	str. 30

UCZYMY UCZNIÓW UCZENIA SIĘ - Dwanaście scenariuszy

W Łódzkim Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego przygotowano pod redakcją Janusza Moosa nowe wydanie poradnika „Budowanie porozumienia w szkole. Organizacja procesu uczenia się uczących – sposoby motywowania uczniów do uczenia się”.



Publikację, zawierającą 12 scenariuszy zajęć, zaktualizowano uwzględniając najnowsze koncepcje pedagogiczne. Część pierwsza - „Rozumienie siebie” - opisuje techniki pozwalające uczniom poznać i docenić samych siebie. Tematyka to: zawarcie kontraktu i uczenie się współpracy; poznanie powodów, dla których uczniowie przychodzą do szkoły

oraz wpływu tych powodów na ich stosunek do obowiązków i osiągnięte wyniki; określenie posiadanych umiejętności, własnych silnych i słabych stron oraz umiejętności potrzebnych w pracy. Część druga - „Podjęcie zachowań kreatywnych” - zawiera informacje o sposobach motywowania uczniów do nauki, o tym, jak pomóc im przejść odpowiedzialność za uczenie się i kierowanie sobą. Podczas zajęć uczniowie poznają narzędzia służące do przeprowadzania analizy pracy zespołu, oceną korzyści płynące z pracy zespołowej, zobaczą techniki twórczego myślenia i wykorzystają je do rozwiązywania problemów i podejmowania decyzji, rozpoznają własny sposób uczenia się i opracują harmonogram wprowadzania jego zmiany. Ostatnim elementem tej części jest poznanie nowych technik pracy umysłowej. Część trze-

cia - „Podjęcie decyzji i rozwiązywanie problemów” - prezentuje opis narzędzi używanych w rozwiązywaniu problemów wraz z przykładami ich wykorzystania. Są to: burza umysłu oraz diagram ryby.

Oddając publikację w ręce nauczycieli pragniemy wesprzeć ich w edukacyjnych poszukiwaniach własnej drogi, życzyć otwartości w budowaniu dobrych relacji z uczniami i śmiałości w powierzaniu uczniom odpowiedzialności za efekty ich własnego uczenia się.

Grażyna Adamiec - ŁCDNiKP

Grażyna Adamiec: „Budowanie porozumienia w szkole. Organizacja procesu uczenia się uczących - sposoby motywowania uczniów do uczenia się”, Wydawnictwo i Pracownia Poligraficzna ŁCDNiKP, Łódź 2022

DOBRE PRAKTYKI Innowacje w edukacji

Wydawca:

Łódzkie Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego
ul. Kopcińskiego 29, 90-142 Łódź
www.wckp.lodz.pl, tel (42) 678-33-78
e-mail: kontakt@lcdnikp.elod.edu.pl

Adres redakcji:

90-142 Łódź, ul. Kopcińskiego 29,
e-mail: t.misiak@lcdnikp.elod.edu.pl

Redaguje zespół:

Grażyna Adamiec, Krystyna Jankowska, Anna Koludo, Ryszard Kuśmirek, Beata Kwiatkowska, Tomasz Misiak, Janusz Moos, Anna Rostrygin, Krzysztof Papiernik. Materiałów niezamówionych redakcja nie zwraca oraz zastrzega sobie prawo do skracania i redagowania dostarczonych tekstów. Redakcja nie ponosi odpowiedzialności za treść zamieszczanych reklam.

Cennik reklam:

moduł reklamowy całostronicowy
(185 x 250 mm) - 400 zł + VAT
moduł reklamowy 1/2 strony
(185 x 120 mm) - 250 zł + VAT
moduł reklamowy 1/4 strony
(90 x 120 mm) - 150 zł + VAT

Druk: HORNET sp. z o.o.

ŁÓDZKIE ŁABĘDZIE dla pracodawców ZAPRZYJAŻNIONYCH Z EDUKACJĄ

21 kwietnia 2022 r. uroczystie podsumowano dziewiątą edycję Konkursu Prezydenta Miasta Łodzi „Pracodawca Kreujący i Wspierający Edukację 2021” organizowanego we współpracy z Łódzkim Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego. Gala odbyła się w formie hybrydowej - stacjonarnie i zdalnie.



Konkurs „Pracodawca Kreujący i Wspierający Edukację” jest corocznie okazją do uhonorowania statuetkami Łódzkich Łabędzi pracodawców najefektywniej wspierających łódzkie szkoły, placówki kształcenia ustawicznego oraz centra kształcenia zawodowego. Unikatowe w skali kraju wydarzenie każdorazowo prezentuje najciekawsze przykłady dobrych praktyk, wyróżnia przedsiębiorstwa, które szczególnie aktywnie uczestniczą w kreowaniu procesów kształcenia, promuje przykłady współpracy pracodawców ze szkołami, placówkami kształcenia ustawicznego i centrami kształcenia zawodowego. Komisja Konkursowa powołana przez Prezydenta Miasta Łodzi analizując działania pracodawców zwraca szczególną uwagę na efekty współpracy ukierunkowane na wsparcie szkół, podnoszenie jakości ich pracy i efektywności kształcenia.

W dziewiątej edycji konkursu nominacje uzyskało 24 pracodawców: firma Barber Shop Bart, restauracja Beestro „Ciasno jak w ulu”, firma Instalacje Sanitarne Wod-Kan i Co Andrzej Wilk, firma Quality Marcin Szymajda, firma Agraf, firma APN Cosmetics, Firma Produkcyjno-Handlo-

wa „Matek”, Przedsiębiorstwo Produkcyjno-Handlowe Nowak, firma Sochor Budowa Aparatów, Wydawnictwo Literatura, firma Bricoman Polska, Film Hotel DoubleTree by Hilton, firma Immergas Polska, firma Inter Cars, Łódzki Ośrodek Geodezji, Nadwiślański Oddział Straży Granicznej, Operator Gazociągów Przemysłowych Gaz-System, Polska Grupa Farmaceutyczna, firma PPG Industries, firma Pro Business Digital Printing Polska, firma Rekeep Polska, Transgourmet Polska - Selgros Cash&Carry, firma Zimny Auto, Veolia Energia Łódź.

Decyzją Komisji Konkursowej w dziewiątej edycji Konkursu Prezydenta Miasta Łodzi „Pracodawca Kreujący i Wspierający Edukację 2021” najwyższymi nagrodami - statuetkami Łódzkich Łabędzi - uhonorowano firmy: Instalacje Sanitarne Wod-Kan i Co Andrzej Wilk - w kategorii małych przedsiębiorstw, Agraf Sp. z o.o. - w kategorii średnich przedsiębiorstw, PPG Industries Poland Oddział Warszawa - w kategorii dużych przedsiębiorstw oraz Film Hotel Sp. z o.o. DoubleTree by Hilton - w kategorii specjalnej „dla pracodawcy za kreowanie procesów kształcenia i wspieranie szkolnego systemu edukacji”. Wyróżnienie „za efektywność w układzie edukacja - pracodawca”

przyznano firmie Quality Marcin Szymajda. Gratulacje laureatom złożyli: Wiceprezydent Miasta Łodzi Małgorzata Moskwa-Wodnicka oraz Przewodniczący Rady Miejskiej w Łodzi prof. Marcin Gołaszewski, a także Jarosław Pawlicki - dyrektor Wydziału Edukacji UMŁ, Sylwester Pawłowski - przewodniczący Komisji Edukacji Rady Miejskiej w Łodzi i oczywiście Janusz Moos - dyrektor ŁCDNiKP. Gośćmi gali byli również: Beata Strzelecka - zastępca dyrektora Biura Promocji Zatrudnienia i Obsługi Działalności Gospodarczej UMŁ, Arkadiusz Andrzejczak - zastępca dyrektora Powiatowego Urzędu Pracy w Łodzi, Adam Ryłski - prezes zarządu Rady Federacji SNT-NOT, Andrzej Moszura - ekspert gospodarczy, Marek Szymański - dyrektor OKE w Łodzi oraz dyrektorzy łódzkich szkół współpracujących z nagrodzonymi pracodawcami.

Firma Instalacje Sanitarne Wod-Kan i Co Andrzej Wilk wykonuje instalacje wodno-kanalizacyjne, ciepłone, gazowe i klimatyzacyjne. Współpracuje z Zespołem Szkół Budowlano-Technicznych w Łodzi. Firma Agraf zaopatruje edukację w nowoczesny sprzęt i oprogramowanie: monitory i tablice interaktywne, projektory multimedialne, pracownie przyrodnicze, programy do obsługi urządzeń interaktywnych. Współpracuje z ŁCDNiKP. Firma PPG Industries jest dostawcą wykończeń samochodowych. PPG Industries Poland Oddział Warszawa współpracuje z Zespołem Szkół Samochodowych w Łodzi w zakresie kształcenia lakierniczego. Film Hotel DoubleTree by Hilton to pierwszy obiekt tej marki w Polsce. Współpracuje z Zespołem Szkół Ekonomiczno-Turystyczno-Hotelarskich w Łodzi. Firma Quality Marcin Szymajda produkuje ozdoby do włosów i prowadzi hurtownię fryzjerską. Współpracuje z Zespołem Szkół Rzemiosła z Łodzi.

Danuta Urbaniak i Tomasz Misiak
- ŁCDNiKP

Zdjęcia Jarosław Koludo - ŁCDNiKP



XXXV PODSUMOWANIE RUCHU INNOWACYJNEGO W EDUKACJI

ORGANIZATORZY I WSPÓŁORGANIZATORZY:



To już XXXV Podsumowanie Ruchu Innowacyjnego w Edukacji. Od 35 lat ukazujemy najważniejsze osoby i instytucje, które czynią coś interesującego, istotnego dla edukacji. Zależy nam szczególnie na działaniach proinnowacyjnych, ukierunkowanych na wytwarzanie i wdrażanie do praktyki edukacyjnej innowacji organizacyjnych, metodycznych, techniczno-dydaktycznych i innych.

Kapituła Konkursów Innowacyjnych rozstrzyga, którzy nauczyciele mogą otrzymać tytuły „Nauczyciela innowatora”, które firmy mogą otrzymać tytuły „Partnera przyjaznego edukacji”, „Innowacyjnej organizacji” czy „Innowacyjnego pracodawcy”, którzy społecznicy, nauczyciele, pracownicy wyższych uczelni mogą otrzymać tytuły „Mistrza pedagogii” czy „Ambasadora innowacyjnych idei i praktyk pedagogicznych”, którzy nauczyciele i dyrektorzy szkół mogą otrzymać tytuły „Lidera w edukacji” czy „Afirmatora ruchu innowacyjnego”. Te tytuły honorowe są bardzo ważne, bo adresujemy je do dzieci i młodzieży („Talent

uczniowski” i „Talent artystyczny”), do nauczycieli proinnowacyjnych i innowacyjnych, do dyrektorów szkół, do pracodawców, przedsiębiorców, do społeczników, do pracowników wyższych uczelni, ludzi nauki – do tych wszystkich, którzy oddziałują na lokalne szkolne systemy edukacji. Każdego roku od 150 do 200 osób i instytucji, firm jest przez nas honorowanych. Zdaniem ekspertów edukacyjnych Podsumowania Ruchu Innowacyjnego w Edukacji są szczególnym przedsięwzięciem z tego względu, że spotykają się pod jednym dachem wszyscy, którzy czynią coś dobrego dla edukacji – od dziecka do seniora.

Życzymy wszystkim, którzy otrzymują w bieżącym roku szkolnym tytuły honorowe, dalszych sukcesów w tworzeniu nowego, we wdrażaniu do praktyki edukacyjnej różnych innowacji. Bez innowacji szkoła jest smutna. Innowacje pedagogiczne są bardzo potrzebne. One nadają szkole znaczenie i one przyczyniają się do tego, że proces edukacyjny ma charakter dynamiczny i jest ukierunkowany na kształtowanie postawy twórczej człowieka.

*Janusz Moos - dyrektor
Łódzkiego Centrum Doskonalenia
Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego*

LAUREACI XXXV PODSUMOWANIA RUCHU INNOWACYJNEGO W EDUKACJI

TALENT UCZNIOWSKI

- Michał Roguz, Szkoła Podstawowa nr 79 w Łodzi
- Karol Pagórek, Publiczne Liceum Ogólnokształcące Uniwersytetu Łódzkiego
- Jan Gwarda, Zespół Szkół Elektroniczno-Informatycznych w Łodzi
- Kacper Jędrzejczyk, Zespół Szkół Elektroniczno-Informatycznych w Łodzi
- Eстера Mielczarek, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II St. w Łodzi
- Anastazja Gustek, Przedszkole Miejskie nr 235 w Łodzi
- Natalia Pruska, XXXII Liceum Ogólnokształcące w ZSO nr 1 w Łodzi
- Justyna Poznańska, XXXII Liceum Ogólnokształcące w ZSO nr 1 w Łodzi
- Maja Klepaczek, Szkoła Podstawowa nr 199 w Łodzi
- Sebastian Olczyk, Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa w Łodzi
- Angelika Wolińska, Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa w Łodzi
- Jakub Kadłubaj, Technikum Automatyki i Robotyki w Łodzi

TALENT ARTYSTYCZNY

- Melania Bielecka, Szkoła Podstawowa nr 152 w Łodzi
- Lara Hidane, XXXI Liceum Ogólnokształcące w Łodzi
- Natalia Gajewska, XXXII Liceum Ogólnokształcące w ZSO nr 1 w Łodzi
- Jagoda Jarocka, Państwowa Szkoła Muzyczna I St. w Łodzi
- Helena Leduchowska, Państwowa Szkoła Muzyczna I St. w Łodzi
- Oliwia Troszyńska, XXXII Liceum Ogólnokształcące w ZSO nr 1 w Łodzi
- Amelia Grzywińska, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II St. w Łodzi
- Tymon Janiak, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II St. w Łodzi
- Maria Rostocka, XXXII Liceum Ogólnokształcące w ZSO nr 1 w Łodzi

NAUCZYCIEL INNOWATOR

- Katarzyna Derdzikowska, Szkoła Podstawowa Specjalna nr 146 w Łodzi
- Bogusława Wielkopolan, Zespół Szkół Edukacji Technicznej w Łodzi
- Anna Życka, XVIII Liceum Ogólnokształcące w Łodzi
- Aneta Rapalska, XXIV Liceum Ogólnokształcące w Łodzi
- Agnieszka Piekarska, Szkoła Podstawowa nr 153 w Łodzi
- Agnieszka Przybylak, Szkoła Podstawowa nr 162 w Łodzi
- Renata Rucka-Prill, Zespół Szkolno-Przedszkolny w Bedoniu Wsi
- Antoni Markiewicz, II Liceum Ogólnokształcące w Łodzi
- Henryk Kwitowski, Zespół Szkół Przemysłu Mody w Łodzi
- Paulina Rybińska, Państwowa Szkoła Muzyczna I St. w Łodzi

PARTNER PRZYJAZNY EDUKACJI

- Sławomira Wójcik, Okręgowa Komisja Egzaminacyjna w Łodzi
- Małgorzata Michalska, Okręgowa Komisja Egzaminacyjna w Łodzi
- Anna Sadowska, APN Cosmetics Sp.j.
- mł. asp. Jadwiga Czyż, Komenda Miejska Policji w Łodzi
- W&W Innovations Sp. z o.o.
- Smart-Log Bartosz Bogacz
- Operator Gazociągów Przesyłowych Gaz-System S.A.
- Przedsiębiorstwo Produkcji Handlu i Usług „Nowak” Andrzej Nowak
- Przedsiębiorstwo Usługowo-Handlowe „Basia Tour” Biuro Turystyczne
- Cortland Sp. z o.o.
- Polski Związek Motorowy Zarząd Okręgowy w Łodzi
- Wojewódzki Ośrodek Ruchu Drogowego w Łodzi
- Inter Cars S.A.
- Nadwiślański Oddział Straży Granicznej im. Powstania Warszawskiego
- Pro Business Digital Printing Polska Sp. z o.o.
- Immergas Polska Sp. z o.o.
- Transgourmet Polska Sp. z o.o. Hala Sprzedaży Selgros Cash&Carry w Łodzi
- Mentor S.A. Oddział w Łodzi
- New Advanced Technologies Sp. z o.o.

ORGANIZATOR PROCESÓW INNOWACYJNYCH

- Beata Styrzyńska, Szkoła Podstawowa nr 65 w Łodzi
- Karolina Janowska, Przedszkole Miejskie nr 9 w Łodzi
- Dorota Stefaniak, dyrektor Zespołu Szkół Edukacji Technicznej w Łodzi
- Zespół Szkół Ekonomii i Usług im. Natalii Gąsiorowskiej w Łodzi
- Zespół Szkół Edukacji Technicznej im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Łodzi
- JWP Engineering Sp. z o.o.

ORGANIZACJA INNOWACYJNA

- I Liceum Ogólnokształcące im. Feliksa Fabianiego w Radomsku
- Fundacja Madame Chromatique Sp. z o.o.

INNOWACYJNY PRACODAWCA

- Panasonic Industry Poland Sp. z o.o.
- get3D Sp. z o.o.
- Przedsiębiorstwo Gospodarki Komunalnej „Termy Uniejów” Sp. z o.o.

KREATOR KOMPETENCJI ZAWODOWYCH

- Ryszard Mirys, Zespół Szkół Politechnicznych w Łodzi

KREATOR KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH

- Ilona Gała-Glińska, Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy w Łasku
- Ewa Sawicka, Szkoła Podstawowa nr 141 w Łodzi
- Paulina Długosz, Muzeum Miasta Łodzi
- Dorota Matuszewska-Temech, Szkoła Podstawowa nr 64 w Łodzi

KREATOR KOMPETENCJI ARTYSTYCZNYCH

- Aldona Danielewicz-Malinowska, Zespół Szkół Ogólnokształcących nr 1 w Łodzi
- Stowarzyszenie Studio Integracji
- Kabaret Seniorów Bi-Ba-Bo
- Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina

KREATOR INNOWACJI

- Bożena Krupa, Szkoła Podstawowa nr 1 w ZS-P nr 8 w Łodzi
- Ewelina Woniak-Pietraszko, Przedszkole Miejskie nr 110 w Łodzi
- Michał Różański, dyrektor Szkoły Podstawowej nr 26 w ZS-P nr 4 w Łodzi
- Maria Hanna Pielas, dyrektor Szkoły Podstawowej Specjalnej nr 128 w Łodzi
- Janusz Brzozowski, dyrektor Zespołu Szkół Ogólnokształcących nr 1 w Łodzi
- Zofia Wrześniewska, dyrektor Zespołu Szkół Gastronomicznych w Łodzi
- Iwona Brzózka-Złotnicka, prezes zarządu Stowarzyszenia Cyfrowy Dialog
- Training4people Agnieszka Kluszczyńska
- Moje Bambino Sp. z o.o. sp.k.

ZŁOTY CERTYFIKAT KREATORA INNOWACJI

- Stanisław Polit, absolwent I Liceum Ogólnokształcącego w Łodzi

LIDER W EDUKACJI

- Iwona Filipowicz, Szkoła Podstawowa nr 160 w Łodzi
- Anna Korczak, Przedszkole Miejskie nr 235 w Łodzi
- Andrzej Świderek, Technikum nr 3 w Łodzi
- dr Anna Kołaczowska, XXVI Liceum Ogólnokształcące w Łodzi
- Witold Janiak, Akademia Muzyczna w Łodzi
- Henryka Michalska, dyrektor Zespołu Szkół Politechnicznych w Łodzi
- Przemysław Szczytkowski, wicedyrektor Szkoły Podstawowej nr 139 w Łodzi
- Sebastian Zieliński, dyrektor Zespołu Szkół Specjalnych nr 2 w Łodzi
- Agnieszka Nagoda-Gębicz, dyrektor Zespołu Szkół Ponadpodstawowych w Kleszczowie

LIDER SZKOLNEGO DORADZTWA ZAWODOWEGO

- Grzegorz Nawrot, dyrektor Zespołu Szkolno-Przedszkolnego nr 6 w Łodzi
- Renata Galas, Szkoła Podstawowa nr 193 w Łodzi
- Justyna Wilkowska, Szkoła Podstawowa nr 114 w ZS-P nr 5 w Łodzi
- Magdalena Krawczyk, Szkoła Podstawowa nr 36 w Łodzi
- Szkoła Podstawowa nr 143 w Łodzi

PROMOTOR ROZWOJU EDUKACJI

- Marek Szymański, dyrektor Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej w Łodzi

AFIRMATOR RUCHU INNOWACYJNEGO

- Anna Panek, dyrektor VIII Liceum Ogólnokształcącego w Łodzi
- Marcin Józefaciuk, dyrektor Zespołu Szkół Rzemiosła w Łodzi
- Bartosz Rzętkiewicz, dyrektor Technikum Automatyki i Robotyki w Łodzi
- Tomasz P. Koza, dyrektor Publicznego Liceum Ogólnokształcącego Politechniki Łódzkiej
- Ewa Zdziemborska-Jatczak, dyrektor Zespołu Szkół Przemysłu Spożywczego w Łodzi
- Bożena Będzińska-Wosik, dyrektor Szkoły Podstawowej nr 81 w Łodzi
- Bogumiła Cichacz, dyrektor Szkoły Podstawowej nr 70 w Łodzi
- prof. dr hab. inż. Jacek Kucharski, Politechnika Łódzka
- dr inż. Krzysztof Rychlicki-Kicior, Akademia Ekonomiczno-Humanistyczna w Warszawie
- Wydział Nauk o Wychowaniu Uniwersytetu Łódzkiego

HOMO CREATOR

- Magdalena Brzozowicz, XV Liceum Ogólnokształcące w Łodzi
- Jolanta Kuśmirek, dyrektor Zespołu Szkolno-Przedszkolnego w Bedoniu Wsi
- Maciej Winiarek, Instytut Krytycznego Myślenia w Gdańsku, dyrektor na Polską Fundację TOCFE

ZŁOTY CERTYFIKAT LIDERA SPOŁECZNO-OŚWIATOWEGO

- Muzeum Miasta Łodzi
- Stowarzyszenie Elektryków Polskich Oddział Łódzki
- Tygodnik społeczno-oświatowy „Głos Nauczycielski”

MISTRZ PEDAGOGI

- dr Michał Paluch, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie

AMBASADOR INNOWACYJNYCH IDEI I PRAKTYK PEDAGOGICZNYCH

- Weronika Kisiel, Uniwersytet Łódzki
- Agata Łuczynska, prezes zarządu Fundacji Szkoła z Klasą
- Piotr Marcińczyk, TomTom International BV
- Katarzyna Skolimowska, Szkoła Podstawowa nr 199 w Łodzi
- dr inż. Adam Ryłski, Politechnika Łódzka
- Abplanalp Sp. z o.o.
- Siemens Sp. z o.o.

STATUETKA „SKRZYDŁA WYOBRAŹNI”

(nagrada za szczególne osiągnięcia w działalności innowacyjnej dla edukacji)

- prof. dr hab. Monika Wiśniewska-Kin, Uniwersytet Łódzki
- dr Józef Szmich, właściciel firmy Delia Cosmetics Sp. z o.o.
- Liceum Ogólnokształcące - GKJ w Łodzi
- GroMar Sp. z o.o.
- Toya Sp. z o.o.

Kupię maszynę CNC, ALE DAJCIE MI OPERATORA!

Rozmowa dyrektora Janusza Moosa z przedstawicielami kierownictwa firmy Abplanalp: Andrzejem Łaszczkiem i Pawłem Skonecznym

Janusz Moos:

Moimi gośćmi są: Andrzej Łaszczyk - szef działu projektów i Paweł Skoneczny - specjalista do spraw marketingu w firmie Abplanalp, we współpracy z którą Łódzkie Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego tworzy innowacyjną pracownię patronacką nowoczesnych obrabiarek CNC firmy HAAS. Ta pracownia wzbogaci naszą działalność edukacyjną, jeśli chodzi o kształcenie mechatroniczne, a konkretnie - kształcenie w zakresie programowania i użytkowania obrabiarek sterowanych numerycznie CNC. Przypomnę, że w 1994 r. byliśmy pierwszą w Polsce placówką edukacyjną, która została wyposażona w taką obrabiarkę, produkcji szwajcarskiej. Zorganizowaliśmy wtedy między innymi cykl kursów dla wszystkich krajowych centrów kształcenia praktycznego, w których funkcjonowała branża mechaniczna i mechatroniczna, a także zaprosiliśmy do współpracy Instytut Obrabiarek Politechniki Łódzkiej, który... obrabiarki CNC jeszcze nie posiadał. Teraz, po latach, dzięki współpracy z firmą Abplanalp mamy szansę znakomicie rozwinąć nasze stacje techniczno-dydaktyczne i prowadzone przez nas kształcenie. Rozmowę o tym rozpoczniemy od syntetycznej informacji o firmie...

Andrzej Łaszczyk:

Abplanalp to polska firma, jedna z większych na rynku środkowej Europy, która zajmuje się sprzedażą obrabiarek CNC, głównie amerykańskiej firmy HAAS. Właśnie produkty tej firmy dostarczamy najczęściej do ośrodków edukacyjnych, ze względu na ich wymiary,

gdyż są to najmniejsze gabarytowo rozwiązania techniczne wśród maszyn przemysłowych, czyli takich, które można spotkać w halach produkcyjnych. W ŁCDNiKP są dwie takie maszyny: tokarka CNC i frezarka CNC, zakupione z wykorzystaniem środków unijnych. Firma Abplanalp oferuje je wychodząc naprzeciw potrzebom edukacyjnym i promując nowy kierunek kształcenia, którego do tej pory nie było. Są bowiem niewątpliwie najbardziej przydatne do nauki zawodu operatora i programisty obrabiarek CNC.

Janusz Moos:

Bolejemy nad tym, że nie ma dotychczas tego zawodu w klasyfikacji zawodów szkolnych. Dlatego z firmą Mechatronik Artur Grochowski zgłosiliśmy kwalifikację: programowanie i użytkowanie obrabiarek CNC jako kwalifikację rynkową. Dzięki naszym staraniom została wpisana do Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji, co pozwala kształcić odpowiednich pracowników.

Paweł Koneczny:

To bardzo ważne w sytuacji, gdy pracowników związanych z branżą CNC - operatorów i programistów - wciąż brakuje, niedobór na rynku pracy jest tutaj ogromny. Wiemy o tym doskonale, gdyż bardzo często nasz potencjalny klient, zainteresowany zakupem tokarki czy frezarki, mówi: „Kupię maszynę CNC, ale dajcie mi operatora!” Kadrowy niedobór jest oczywiście spowodowany zaniedbaniami w sferze szkolnictwa zawodowego. Centra szkoleniowe, takie właśnie jak łódzkie, tworzone są po to, żeby te zaniedbania nadrobić.

Andrzej Łaszczyk:

Przemysł w tej chwili bardzo potrzebuje wykwalifikowanych operatorów i programistów obrabiarek CNC. Przede wszystkim przemysł motoryzacyjny, lotniczy, kolejowy, precyzyjny, gdzie te maszyny są wykorzystywane w najbardziej skomplikowanej produkcji i zapewniają najwyższą dokładność wykonania. Obrabiarki CNC mają tę przewagę nad tradycyjnymi, że zwiększają dokładność, precyzję, a także szybkość produkcji. Stąd wielkie zapotrzebowanie na kadrę do ich obsługi.

Janusz Moos:

Dlatego prezentując nowe kwalifikacje zawodowe, między innymi w ramach działalności naszego Ośrodka Doradztwa Zawodowego, jako pierwszoplanowe traktujemy informacje dotyczące obrabiarek CNC i w ogóle mechatroniki. Oczywiście zawsze przedstawiamy tutaj firmę Abplanalp, z którą współpracujemy już od dawna, a teraz wspólnie tworzymy pracownię patronacką obrabiarek sterowanych numerycznie HAAS.

Andrzej Łaszczyk:

Należy podkreślić, że tworząc tę pracownię mamy na uwadze nie tylko kształcenie przyszłych operatorów i programistów obrabiarek CNC, ale także doskonalenie nauczycieli ukierunkowane tak, aby mogli uzyskać kwalifikacje instruktorów, a także egzaminatorów, decydujących o przyznaniu kształcącym się uczniom i dorosłym stosownych certyfikatów. Z takim certyfikatem znajdują dobrze płatną pracę, z takim certyfikatem wejdą do każdej firmy, która posiada obrabiarki CNC, gdyż będzie on potwierdzał ich najwyższe umiejętności techniczne. Właśnie pracownie patronackie czy ośrodki patronackie edukacji technicznej firmy HAAS będą mogły nadawać takie certyfikaty. To jest bardzo ważny czynnik, który w przyszłości będzie procentował na rynku pracy.

Janusz Moos:

Głęboko wierzymy, że to nasze laboratorium będzie się rozwijać, mocno liczymy na wiele wspólnych sukcesów edukacyjnych. Serdecznie dziękuję Panom za rozmowę.

Andrzej Łaszczyk, Paweł Skoneczny:

My również bardzo dziękujemy.

Notował Tomasz Misiak
Zdjęcia Ryszard Kuśmirek





CENTRUM EDUKACJI TECHNICZNEJ HAAS W ŁCDNiKP

We współpracy z przedsiębiorstwem ABPLANALP Sp. z o.o. - wyłącznym przedstawicielem producenta obrabiarek sterowanych numerycznie Haas - w Łódzkim Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego zostało utworzone specjalistyczne Centrum Edukacji Technicznej Haas (Haas Technical Education Center). Centrum Edukacji Technicznej Haas ma na celu doskonalenie i certyfikowanie umiejętności obsługi i programowania obrabiarek sterowanych numerycznie CNC i jest odpowiedzią na potrzeby rynku pracy związane z brakiem wykwalifikowanych techników i inżynierów w branży obrabiarek CNC. Koncepcja Centrów Edukacji Technicznej Haas jest przedsięwzięciem na skalę światową. Dotychczas 149 szkół na świecie uzyskało certyfikat HTEC.

Paweł Krawczak - ŁCDNiKP

e-TARGI EDUKACYJNE ŁÓDŹ 2022 - Sprostaliśmy WYZWANIU!

Od wielu lat realizowane są działania związane z upowszechnieniem ofert edukacyjnych szkół funkcjonujących w Łodzi. Targi edukacyjne organizowano najpierw w halach Międzynarodowych Targów Łódzkich, a następnie w Atlas Arenie.

Wybuch pandemii i rozwój technologii informacyjnych skłonił Łódzkie Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego do zorganizowania - na zlecenie Urzędu Miasta Łodzi - targów edukacyjnych w wymiarze wirtualnym, w ubiegłym i bieżącym roku. Tegorocznym wyzwaniem była organizacja profesjonalnego studio, w którym przez trzy dni, od 6 do 8 kwietnia, odbywały się spotkania, skierowane głównie do uczniów klas ósmych szkół podstawowych, podejmujących decyzję o wyborze dalszej drogi kształcenia w nowej szkole. Tematyka audycji była bardzo zróżnicowana, o czym świadczą poniższa lista:

- Kompetencje potrzebne w branży IT
- Kolejną na Spitsbergen - szkoły, które zaprowadzą Cię na szczyt
- I LO - z nami możesz zrobić więcej
- Jak spełniać marzenia
- Poznaj siebie i wykorzystaj swój potencjał
- Droga do kariery w branży instalacyjnej
- Oferta dla uczniów o specjalnych potrzebach
- Szkoła poligraficzna - spełnione marzenie Gutenberga
- Zespół Szkół Techniczno-Informatycznych Szkołą Promującą Zdrowie
- Technologie przyszłości w motoryzacji
- Rekrutacja - to jest proste
- Poznajemy zawody
- Magia Erasmusa - korzyści społeczności szkolnej z udziału w programie
- Mały Książę w XV LO, czyli o budowaniu relacji



- Służby mundurowe - zaplanuj swoją przyszłość w XVIII Liceum Ogólnokształcącym
- Szkoły odpowiadające na potrzeby branży budowlanej
- Dziewczyny i chłopcy - pora na język obcy
- XXIII LO - szkoła rozwijająca zainteresowania uczniów
- Szkoły dla talentów humanistycznych
- Szkoły rozwijające uzdolnienia artystyczne
- Warto już teraz pomyśleć o maturze z informatyki
- Droga do kariery. Jak w ofercie szkoły ponadpodstawowej znaleźć klasę najlepszą dla siebie
- Mistrzowie kuchni w branży gastronomicznej i spożywczej
- Samorządność a kształtowanie umiejętności społecznych
- Zawody przyszłości - oferta Zespołu Szkół Ponadpodstawowych nr 5

e-Targi Edukacyjne Łódź 2022, na których prezentowało się blisko 50 szkół, odwiedziło ponad 13 tysięcy osób. Emitowane audycje i filmy o szkołach, a także informacje, do których prowadzą linki z przygotowanych przez szkoły wizytówek, są nadal dostępne na stronie internetowej: edulodz2022.pl

„Proszę przyjąć serdeczne podziękowania za profesjonalną organizację e-Targów Edukacyjnych 2022 - zwróciła się do dyr. Janusza Moosa w specjalnym piśmie Wiceprezydent Miasta Łodzi Małgorzata Moskwa-Wodnicka. - Dzięki temu program targów był bogaty, urozmaicony i bardzo interesujący. (...) Wydarzenie dzięki atrakcyjnej formule spotkało się z dużym zainteresowaniem.”

Anna Koludo – wicedyrektor ŁCDNiKP

ŁÓDZKA TOŻSAMOŚĆ i problemy współczesne

Rozmowa dyrektora Janusza Moosa z Pauliną Długosz – kierownikiem Działu Edukacyjnego Muzeum Miasta Łodzi

Janusz Moos:

Muzeum Miasta Łodzi jest dla Łódzkiego Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego bardzo istotnym miejscem. Wysoko oceniamy procesy edukacji historycznej i regionalnej, prowadzone tutaj w ramach różnych projektów. Poświadczają to nadawane muzeum wielokrotnie w ramach Podsumowania Ruchu Innowacyjnego w Edukacji honorowe tytuły i wyróżnienia, wśród których jest laur najwyższy – statuetka Skrzydła Wyobraźni. Bardzo zależy nam na kontynuowaniu i rozszerzaniu współpracy Muzeum Miasta Łodzi z ŁCDNiKP i w ogóle z łódzką edukacją.

Paulina Długosz:

Jako Dział Edukacyjny staramy się być w stałym kontakcie z nauczycielami, utrzymywać z nimi sieć relacji. Jesteśmy przekonani, że Muzeum Miasta Łodzi to placówka, która powinna być wszystkim nauczycielom dobrze znana, bo przecież trudno mówić o edukacji regionalnej czy o historii Łodzi bez udziału naszej instytucji. Dlatego bardzo chętnie współpracujemy z nauczycielami, którzy mają pomysły na innowacyjną edukację historyczną czy regionalną i chcą je realizować wykorzystując nasze przestrzenie czy nasze ekspozycje. My edukację muzealną także staramy się prowadzić po nowemu, chcemy odejść od wyobrażenia, że wizyta w muzeum to po prostu prześledzenie wszystkich gablot, wszystkich ekspozycji. Na rzecz tego, by to była pewna przygoda, przeżycie, aktywizacja wszystkich zmysłów, żeby po wizycie w muzeum pozostało u naszych gości na dłużej wiele emocji, wiele wspomnień, wiele refleksji.

Janusz Moos:

Co ważnego, ciekawego wydarzyło się ostatnio w Muzeum Miasta Łodzi?

Paulina Długosz:

Niewątpliwie w ostatnim czasie wiele ważnych rzeczy było związanych z prowadzonym

przez kilka lat i zakończonym już remontem. Dzięki niemu wybrane wnętrza, jak i architektura zewnętrzna pałacu odzyskały swoje historyczne piękno. Ponadto udało nam się pozyskać nowe przestrzenie wystawiennicze, w obrębie których powstała bardzo nowoczesna, multimedialna, ciekawa pod względem narracji wystawa o historii Łodzi. Wcześniej brakowało ekspozycji, która opowiadałaby o historii przemysłowej miasta, obejmującej ostatnich 200 lat, bo narracja zaczyna się około roku 1820 i przez pryzmat najciekawszych obiektów, ekspozycji opowiada o ważnych dla łódzian wydarzeniach. Nie tylko tych wielkich, dziejowych, ale też tych związanych z codziennością mieszkańców i z działaniami ludzi, którzy w XIX w. czy na początku XX w. poświęcali się „pracy u podstaw”. Dążymy do tego, aby to przedsięwzięcie - podobnie jak wszystkie nasze projekty edukacyjno-kulturalne - było mocno osadzone w naszej łódzkiej tożsamości.

Ponadto zawsze staramy się, aby w naszej edukacji wybrzmiewały ważne, współczesne problemy, takie chociażby, jak nowoczesnie pojmowana obywatelskość, poczucie sprawczości, odpowiedzialności za miasto, za środowisko, za klimat, czy uwrażliwienie na potrzeby tolerancji, także z uwagi na wielokulturową historię naszego miasta. Wracając do przeprowadzonego remontu - również nasz pałacowy ogród podległ w jego efekcie pewnym przeobrażeniom. Mała architektura została poddana renowacji, wypiękniła na naszych oczach. Przygotowany jest wodotrysk, planowane są prace renowacyjne związane z dawną fontanną, autorstwa Wacława Konopki, która także już niedługo będzie ozdobą ogrodu. Zmieniły się trochę nasadzenia, ponieważ intencją konserwatorów było, aby przywrócić ogrodowi jego oryginalny charakter, a także wyeksponować te rośliny, które są w ogrodzie już od ponad wieku. Bo część drzewostanu to około stuletnie okazy, reprezentujące również unikatowe na skalę europejską gatunki. Dodatkowo w ogrodzie pojawiła się nowa atrakcja: na środku dzie-

dzińca została przygotowana przeszklona, podświetlana wnęka, w której umieszczono relikty pierwotnej fontanny, jaka wznosiła się tu na początku XX wieku. Ta imponująca konstrukcja w kształcie czteroliścia, z wysoką glorieta, sięgała aż drugiego piętra pałacu. Niestety, znamy ją wyłącznie z archiwalnych zdjęć i z tych elementów dekoracji, rzeźb, które można teraz podziwiać w przeszklonej niszy.

Janusz Moos:

Czy po remoncie muzeum stało się bardziej dostępne dla osób z niepełnosprawnościami?

Paulina Długosz:

Zdecydowanie tak! Na przykład doczekaliśmy się windy. To w przypadku obiektów historycznych zawsze są trudne realizacje, bo chcąc zapewnić dostępność trzeba ingerować w zabytkową tkankę budynku, oczywiście pod pieczę konserwatorską. Szczęśliwie udało się nam ten problem rozwiązać w sposób przyjazny dla pałacu, a jednocześnie atrakcyjny dla użytkowników. Nasza winda wykorzystuje dawny pion sanitarny i ponieważ jest w całości przeszklona, to pozwala oglądać poddane renowacji elementy zabytkowej architektury, takie jak stiuki czy marmoryzacje. A do przygotowania podłogi w windzie zostały wykorzystane oryginalne kafle, które wcześniej, przed wprowadzeniem szybu, tworzyły podłogę zabytkowych pomieszczeń sanitarnych. Oprócz windy mamy też drugie wejście od strony ul. Zachodniej, wolne od barier architektonicznych. Do muzeum wchodzi się tutaj z poziomu gruntu, później dla wózków inwalidzkich czy dziecięcych jest podnośnik. Muszę podkreślić, że aktywność na rzecz dostępności kultury dla osób o różnych potrzebach to jeden z ważniejszych kierunków naszych działań. Nasze muzeum należy do grona inicjatorów różnego rodzaju programów, skierowanych na przykład do osób z dysfunkcją wzroku czy dysfunkcją słuchu. Realizując je wykorzystujemy takie rozwiązania dydaktyczne, jak tyflografiki, czyli grafiki dotykowe, publikacje braille'owskie, udział w wydarzeniach tłumacza języka migowego. Dla nas dostępność muzealnej oferty dla każdego odbiorcy jest priorytetem.

Janusz Moos:

Skupmy się teraz na edukacji prowadzonej przez pani dział.

Paulina Długosz:

Jesteśmy działem, który zajmuje się opracowywaniem programu edukacyjnego Muzeum Miasta Łodzi. Ponadto realizujemy wszystkie większe projekty edukacyjne, które są bardzo często powiązane czy to z rocznicami, czy to z wystawami wiodącymi w danym





roku. Na przykład na podstawie wystawy „Łodzianin w podróży”, która niedawno się zakończyła, opracowaliśmy grę „podłogową”, czyli coś w rodzaju gry planszowej, ale w wielkim formacie, aby za jej pośrednictwem młodzi zwiedzający mogli zapoznać się z treściami ekspozycji w sposób interaktywny. Natomiast w tym roku bardzo dużo będzie się działo wokół postaci Romana Modzelewskiego, wybitnego projektanta mebli, malarza, współtwórcy Akademii Sztuk Pięk-

nych w Łodzi, bo mamy Łódzki Rok Romana Modzelewskiego. Od maja dostępna jest wystawa czasowa poświęcona jego twórczości: „RM. Roman Modzelewski. Sen o Łodzi”, której towarzyszy specjalnie przygotowany program różnego rodzaju wydarzeń: - warsztatów, lekcji muzealnych, poświęconych zagadnieniom projektowania, designu, ale także samym przedmiotom. Opowiadamy o nich w kontekście ich powstawania, o tym, w jaki sposób były projektowane, co ich kształt, ich materiał mówi nie tylko o twórcy, ale także o czasach, w których powstawały. Realizujemy też inne edukacyjne przedsięwzięcia. We współpracy z Łódzkim Szlakiem Kobiet co miesiąc organizujemy spotkanie poświęcone godnej upamiętnienia łodziance. To są m.in. bohaterki związane ze szkolnictwem, jak Romana Pachucka, lekarki jak Alina Margolis-Edelman, społeczniczki, bohaterki działań wojennych... Także co miesiąc, w ramach stałego cyklu „Muzyka Łodzi”, mamy koncerty organizowane we współpracy z Fundacją im. Stanisława Liszewskiego, związane tematycznie czy to z kompozytorami łódzkimi i innymi osobowościami artystycznymi, czy to z rocz-

nicami muzycznymi, które naszego miasta dotyczą. Jest też sporo spotkań związanych z promocjami książek, głównie związanych z historią naszego miasta. Serdecznie zapraszamy na te wszystkie wydarzenia edukacyjne, zapraszamy też oczywiście do zwiedzania Muzeum Miasta Łodzi, które po zakończeniu remontu jest od wtorku do czwartku czynne do godz. 17, a od piątku do niedzieli aż do godz. 19. Wydłużyliśmy zatem popołudniowe godziny pracy, a ponadto staramy się być elastyczni w ten sposób, że chociaż w poniedziałki muzeum jest nieczynne, to jeśli jakaś grupa jedynie poniedziałkowy termin może wykorzystać na zwiedzanie, gotowi jesteśmy przywitać ją u nas.

Janusz Moos:

A zatem - do zobaczenia w Muzeum Miasta Łodzi! Serdecznie dziękuję za tę rozmowę.

Paulina Długosz:

I ja bardzo dziękuję za możliwość spotkania się.

Notował **Tomasz Misiak**
Zdjęcia **Ryszard Kuśmirek**

NAJLEPSI Z NAJLEPSZYCH – CORAZ WIĘCEJ ZESZYTÓW

Już 15 zeszytów liczy nasz cykl „Najlepsi z najlepszych”. Trzy najnowsze przedstawiają sylwetki i dokonania Andrzeja Moszury, Anny Drzewieckiej i profesor Moniki Wiśniewskiej-Kin.



Andrzej Moszura to znakomity menedżer i ekspert gospodarczy, który chlubi się również wybitnymi osiągnięciami w działalności innowacyjnej dla edukacji. „Andrzej Moszura - pisze dyr. Janusz Moos - to człowiek bardzo interesujący, człowiek - instytucja. Po ukończeniu studiów na Wydziale Elektrycznym PŁ zaczął pracować w słynnej fabryce żarówek w Pabianicach i pracy nie zmieniał, tylko awansował, dochodząc aż do stanowiska dyrektora naczelnego Polam-Pabianice, a następnie prezesa Philips Lighting Pabianice. (...)

Zawsze współpracował z edukacją, zarówno z ŁCDNiKP, jak i ze szkołami zawodowymi, (...) przyjmował uczniów na praktyki zawodowe i szukał wśród nich talentów.”

Anna Drzewiecka to wybitny nauczyciel innowator i świetny doradca metodyczny, który z pasją i zaangażowaniem tworzy znakomicie funkcjonujące zespoły nauczycielskie - metodyczne i innowacyjne. Szczególnie znaczenie mają dokonania zespołu innowacyjnego zajmującego się bajkoterapią. Anna Drzewiecka podjęła również bardzo ciekawą tematykę

edukacji regionalnej najmłodszych dzieci. „Anna Drzewiecka - podkreśla dyr. Janusz Moos - jest osobą (...) twórczo poszukującą. Interesuje się pedagogiką twórczości i jako doradca metodyczny jest nakierowana na kształtowanie postaw twórczych nauczycieli.”

Dr hab. prof. UŁ Monika Wiśniewska-Kin kieruje Katedrą Pedagogiki Wieku Dziecięcego UŁ i jest twórczynią innowacyjnego projektu do nauki czytania i pisania dla dzieci w wieku przedszkolnym *Skuteczne zdziwienie. Wyzwalamy myślenie*. „Jest to instrumentarium, które może gruntownie zmienić organizację i treści procesu uczenia się w przedszkolach i szkołach podstawowych” - zauważa dyr. Janusz Moos, dodając, że „na szczególne odnotowanie zasługuje praca prof. Moniki Wiśniewskiej-Kin z nauczycielami, którzy są traktowani jako osoby twórczo uczestniczące w procesie implementowania do praktyki edukacyjnej jej autorskiej innowacji pedagogicznej”.

Wszystkie zeszyty z cyklu „Najlepsi z najlepszych” dostępne są również w wersji elektronicznej na stronie internetowej (www.wckp.lodz.pl) Łódzkiego Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego. Zapraszamy do lektury i... poszukiwania inspiracji!

Tomasz Misiak

TARGI PRZEMYSŁOWE

źródłem wiedzy dla edukacji

Wyznacznikiem światowych trendów gospodarczych są targi przemysłowe, na których wystawcy prezentują swoje produkty, projekty, najnowsze osiągnięcia i rozwiązania w różnych dziedzinach stanowiących ich specjalizację.

Targi takie pozwalają na bieżąco śledzić sytuację na rynku i szeroko prezentować produkty i innowacje potencjalnym użytkownikom. Wykorzystywane są do promocji wyrobów, poszukiwania partnerów merytorycznych i handlowych. Targi umożliwiają realizację takich celów, jak budowanie wizerunku firmy, public relations i reklama. Są platformą komunikacji i rozwoju więzi z klientami, miejscem pozyskiwania i wymiany informacji pomocnych w podejmowaniu decyzji. Są także źródłem wiedzy dla edukacji, albowiem targi przemysłowe to atrakcyjna dla zwiedzających forma dostępu do najnowszych rozwiązań techniki i technologii, interesująca oferta wzbogacenia zajęć edukacyjnych, z której korzysta wiele szkół. Uczestnictwo szkół w wydarzeniach targowych przynosi uczniom wymierne korzyści.

Celem organizowanych przez szkoły wycieczek na targi przemysłowe i wystawy jest: poznanie najnowocześniejszych rozwiązań technicznych stosowanych w przemyśle i trendów rozwojowych w danym obszarze zawodowym (branży); spotkanie się z przedstawicielami branży ze świata, kraju, regionu; uświadomienie potrzeby doskonalenia umiejętności językowych, które dają możliwość komunikowania się z kontrahentami krajowymi i zagranicznymi;

rozwijanie nowego myślenia o branży;

zdobycie inspiracji do tworzenia własnych innowacyjnych projektów i rozwiązań;

dotatkowo - pozyskanie katalogów, produktów, a nawet atrakcyjnych gadżetów.

Udział w targach, wystawach, imprezach wywołuje wiele emocji potrzebnych do „zakotwiczenia” i przetwarzania materiału. Fascynacja, zapał, ciekawość, zachwyty ułatwiają zapamiętanie i przechowywanie informacji. Zabawowo-kojarzeniowe uczenie się jest jednym z wydajniejszych sposobów zdobywania wiedzy. Dlatego na stronach internetowych szkół znajdujemy liczne informacje o korzystaniu z targów przemysłowych jako efektywnej formy zdobywania wiedzy.

Oczywiście należy brać pod uwagę, że cele wystawiennicze firm często różnią się między sobą. Uczniowie odwiedzający targi mogą spotkać się z różną formą promocji produktów i usług. Jeśli firma zorientowana jest na rozwój produktu, to wyróżniać się będzie działaniami promującymi produkt, takimi jak: próbki, kupony, podarunki, specjalne pokazy, imprezy w halach targowych, wysyłka pakietów informacyjnych. Są to ważne techniki marketingowe, które podkreślają znaczenie wyrobu. Jeśli firma zorientowana

jest na rozwój kontaktów, to zastosuje takie działania promocyjne, jak: reklama wystawcy - ulotki, reklamy w prasie (magazyny targowe i gazety codzienne), reklama zewnętrzna (publiczne środki transportu i banery) oraz inne - konkursy, loterie, podarunki. Jeśli firma zorientowana jest na doradztwo, to podczas targów zapewnia warunki do prowadzenia rozmów, a także prowadzi prezentację marek i produktów.

Corocznie w wielu miastach Polski i poza jej granicami organizowane są wydarzenia targowe o dużym znaczeniu dla edukacji: targi krajowe i międzynarodowe, targi konsumenckie i branżowe. Oczywiście najlepiej byłoby na nie pojechać, ale można też o nich poczytać. Zachęcam do poszukiwania ciekawej oferty, zgodnej z potrzebami i oczekiwaniami uczniów. Warto pamiętać, że wydarzenia targowe mogą być źródłem fachowej wiedzy przydatnej w zdobywaniu zawodowych kwalifikacji. Dlatego, wykorzystujmy udział w targach do zainteresowania uczniów kształceniem zawodowym oraz jako działanie sprzyjające podniesieniu jakości kształcenia w szkołach.

*Grażyna Adamiec
Zdjęcie Pixabay*



Edukacja przyszłości - czyli jaka? WEEKEND Z TECHNOLOGIĄ INFORMACYJNĄ JUŻ PO RAZ TRZYNASTY

Łódzkie Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego zorganizowało w dniach 17 - 19 marca XIII Weekend z Technologią Informacyjną, pod hasłem: „Edukacja przyszłości - czyli jaka?”

W ramach trzydniowego wydarzenia odbyły się 2 sesje plenarne i 58 warsztatów. 57 spotkań warsztatowych przeprowadzono online w usłudze Teams, a jedno hybrydowo. Warsztaty przygotowali i przeprowadzili nauczyciele, doradcy metodyczni i konsultanci ŁCDNiKP oraz zaproszeni trenerzy i edukatorzy. Na wydarzenie zarejestrowało się 340 nauczycieli, reprezentujący placówki edukacyjne z Łodzi i całego kraju. Każdy z uczestników mógł wziąć udział w sesjach plenarnych i w 7 turach warsztatowych. XIII Weekend z Technologią Informacyjną zorganizowano przy współpracy z firmami Microsoft (partner strategiczny), Agraf (partner technologiczny), get3D, Cortland, Wacom, Synapia, OctopusVR, SGPSystems, Eduelo, Mechatronik, wydawnictwami Nowa Era i Migra, Stowarzyszeniem Cyfrowy Dialog oraz Fundacją Szkoła z Klasą. Podczas sesji plenarnych - inauguracyjnej i podsumowującej - wystąpili zaproszeni goście, autorytety w swoich dziedzinach. Ewa Kołodziejczyk i Barbara Michalska z firmy Microsoft zaprezentowały projekt „Cybercraft - przygoda, która uczy”. Iwona Brzózka-Złotnicka ze Stowarzyszenia Cyfrowy Dialog mówiła o empatii, jako bardzo ważnej kompetencji przyszłości, której uczymy się w praktyce. Katarzyna Bartkowiak z Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu zaprezentowała aktualne wyniki badań dotyczące kompetencji cyfrowych polskich nastolatków. Na pytanie: „Jak motywować ucznia do pracy na lekcji informatyki?” - odpowiedziała Grażyna Koba z wydawnictwa Migra. Bohumir Soukup zaprezentował nowe środowisko programu Baltie, którego jest twórcą. Przemysław Więcek z firmy Wacom pokazał, jak korzystać z tabletów graficznych na zajęciach edukacyjnych. Niezwykle interesujący wykład pt. „Rewolucje uczenia się” zaprezentował prof. Bogusław Śliwerski - kierownik Katedry Teorii Wychowania UŁ, doktor honoris causa wielu uczelni polskich i zagranicznych, wiceprzewodniczący Rady Programowej ŁCDNiKP.

Tematyka warsztatów i prowadzący: „Rozgałęzione testy i ankiety w Forms” (Tomasz Krupa, ŁCDNiKP); „Rozwiązywanie zagadnień algorytmicznych w środowisku Scratch” (Lidia Aparta, ŁCDNiKP); „Programowanie w Pytonie” (Stanisław Polit, AMT); „Quizy online podczas lekcji offline” (Bożena Piekarska, ŁCDNiKP); „Padlet bez tajemnic” (Katarzyna Skolimowska, ŁCDNiKP); „Korzystaj z Prezi podczas webinarium” (Anna Koludo, ŁCDNiKP); „Szkolne studio filmowe” (Adam Cyrański, ŁCDNiKP); „Jak przestrzegać prawo autorskie w edukacji” (Jarosław Koludo, ŁCDNiKP); „Druk 3D w szkole. Jak technologie addytywne zmieniają oblicze edukacji” (Adam Kozubowicz, get 3D); „Laboratoria przyszłości - druk 3D” (Artur Grochowski, Me-



chatronik); „Myśl twórczo - działaj kreatywnie” (Małgorzata Sienna, Marek Wilkowski, Ewa Koper, ŁCDNiKP); „Przeglądamy aplikacje do nauki programowania” (Bożena Piekarska, ŁCDNiKP); „Lekcja odwrócona w kształceniu zdalnym” (Dorota Wojtuś, ŁCDNiKP); „Tutoring i myślenie krytyczne w edukacji zdalnej” (Adam Cyrański, ŁCDNiKP); „Interaktywne fiszki, czyli pierwsze kroki w aplikacji GoConqr” (Elżbieta Ciesiołkiewicz, ŁCDNiKP); „Stwórz swoją książkę ze StoryJumper” (Iwona Filipowicz, Katarzyna Skolimowska, ŁCDNiKP); „Microsoft Stream jako narzędzie do tworzenia, przechowywania oraz publikowania interaktywnych materiałów wideo. Power Automate jako metoda na automatyzację swojej pracy” (Artur Rudnicki, ZST Radom, Microsoft); „Projektowanie z wykorzystaniem modułów Boson” (Jarosław Koludo, Agraf); „Sposoby motywowania ucznia do pracy na lekcji informatyki” (Grażyna Koba, Migra); „Projekty zespołowe, które rozwijają skrzydła” (Marta Wysocka, Nowa Era); „Kreatywna lekcja z iPadem” (Dorota Madej, Cortland); „Mozaika edukacji” (Agnieszka Stefańska-Kaczan, Synapia); „Zintegrowana Platforma Edukacyjna” (Aneta Rapalska, ŁCDNiKP); „Cyfrowe wędrówki, czyli wartościowe wykorzystanie nowych technologii w edukacji wczesnoszkolnej” (Joanna Apanasewicz, Cyfrowy Dialog); „Przygotowanie edukacyjnych materiałów graficznych” (Katarzyna Koludo-Durkiewicz); „Dźwięki w dydaktyce” (Jarosław Koludo, ŁCDNiKP); „Nowe rozwiązanie do nauki programowania dla klas 1-6” (Bohumir Soukup); „Sposoby motywowania ucznia do pracy na lekcji informatyki” (Grażyna Koba, Migra); „Wirtualna rzeczywistość - czy da się tanio i dobrze?” (Przemysław Kościan, Octopus); „Projektowanie i prototypowanie aplikacji, czyli jak zaplanować i przeprowadzić twórczy, interdyscyplinarny projekt” (Dorota Madej, Cortland); „Strona internetowa w WordPress on-line” (Katarzyna Koludo-Durkiewicz); „Blender - projektowanie 3D” (Stanisław Polit, AMT); „Program Asy Internetu, czyli o tym, że wartości są ważne” (Agnieszka Chomicka-Bosy, Izabela Meyza, Fundacja Szkoła z Klasą); „Multimedialne publikacje w dydaktyce”

(Anna Koludo, ŁCDNiKP); „Canva - projektowe must have” (Anna Rostrygin, Marlena Kowalska); „Nowe ścieżki informacji - źródła informacji pełnotekstowych” (Monika Wachowicz, Katedra Informatologii i Bibliologii UŁ); „Zostań twórcą filmów dydaktycznych” (Jarosław Koludo, ŁCDNiKP); „Liveworksheets - prosty sposób na feedback” (Anna Kolbuszowska); „Eduelo - nowoczesne narzędzie online do pracy z uczniami” (Monika Czerkas-Zajęc); „Powiedz to życzliwie, czyli jak dbać o dobrą komunikację nie tylko online” (Agnieszka Chomicka-Bosy, Izabela Meyza, Fundacja Szkoła z Klasą); „Tinkercad - symulacje prostych układów elektronicznych” (Michał Durkiewicz, ŁCDNiKP); „Programowanie robotów: Maqueen i Thymio” (Lidia Aparta, Jarosław Koludo, Agraf); „Cyberświadomi - cyberbezpieczeństwo. Socjotechnika - sztuka zdobywania władzy nad umysłami” (Agnieszka Bartos-Wydziałkowska); „Sketchup - projektowanie 3D” (Tymon Janiszewski, AMT); „Jak, dla kogo i po co powstaje podręcznik do informatyki?” (Janusz Wierzbicki, Nowa Era); „Jak uporządkować zasoby internetowe - wykorzystanie aplikacji Symbaloo i Pearltrees” (Elżbieta Ciesiołkiewicz, ŁCDNiKP); „Jak wykorzystać darmowy program Open Board na każdym poziomie edukacyjnym” (Anna Romańska); „Możliwości współpracy międzynarodowej i krajowej szkół na platformie eTwinning” (Alina Wujcik, Agnieszka Szeliga); „OneNote - ponad Teams” (Tomasz Krupa, ŁCDNiKP); „Programowanie na małym i dużym ekranie” (Krzysztof Grabowski, Cortland); „Interaktywne materiały na Zintegrowanej Platformie Edukacyjnej” (Anna Koludo, ŁCDNiKP); „Genialy na lekcjach języka polskiego” (Beata Wielkopolan, ŁCDNiKP); „Nowa przestrzeń do współpracy dla szkoły - Wakelet Spacer” (Grażyna Bartczak-Bednarska, ŁCDNiKP); „Osobno a razem... online! Narzędzia TiK do pracy grupowej i indywidualnej” (Agnieszka Przybylak, Agnieszka Piekarska); „Jak aktywizować uczniów do nauki?” (Olga Szwed, Magdalena Wojciechowska); „Cyfryzacja w programie Erasmus+” (Barbara Wrąbel, ŁCDNiKP).

Anna Koludo, Lidia Aparta - ŁCDNiKP

ARCHITEKCI WIEDZY W SZKOLE ĆWICZEŃ

Łódzkie Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego uczestniczy w realizacji innowacyjnego projektu edukacyjnego „Architekci wiedzy - szkoła ćwiczeń w Łodzi”, realizowanego ze środków Unii Europejskiej w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój (II. Oś priorytetowa: Efektywne polityki publiczne dla rynku pracy, gospodarki i edukacji, Działanie: 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty).



Liderem projektu jest Ogólnopolski Operator Oświaty z siedzibą w Poznaniu, a drugim z partnerów Uczelnia Nauk Społecznych w Łodzi. Celem głównym projektu jest wsparcie systemu wspomagania szkół w zakresie rozwoju u uczniów kompetencji kluczowych i umiejętności uniwersalnych, poprzez utworzenie szkoły ćwiczeń w Niepublicznej Szkole Podstawowej Kornelówka w Łodzi oraz wsparcie 56 nauczycieli z 7 szkół z województwa łódzkiego oraz 15 studentów. W ramach

projektu utworzono zespół ds. rozwoju szkoły ćwiczeń. Eksperti z ŁCDNiKP przygotowali materiały merytoryczne i dydaktyczne dla nauczycieli szkoły ćwiczeń, w obszarze matematycznym, przyrodniczym, językowym i informatycznym, na dwu poziomach: dla klas I - III oraz IV - VIII. Odbyły się także szkolenia z prowadzenia lekcji z ich wykorzystaniem. W szkole ćwiczeń wyposażono pracownię przyrodniczą w nowatorskie pomoce dydaktyczne, do prowadzenia lekcji nie tylko w klasie, ale również w terenie, głównie metodą eksperymentu. Utworzono także nowoczesną pracownię matematyczną, wyposażoną m.in. w drukarkę 3D, która umożliwi naukę geometrii innowacyjnymi metodami, nowoczesną pracownię językową oraz wzorcową pracownię informatyki, umożliwiającą m.in. prowadzenie zajęć w wirtualnej rzeczywistości. Wszystkich nauczycieli szkoły ćwiczeń zaopatrzoneo w tablety do prowadzenia zajęć. Wyłoniono 7 szkół współpracujących ze

szkołą ćwiczeń. Są to: Szkoła Podstawowa nr 4 w Łodzi, Szkoła Podstawowa Specjalna nr 97 w Łodzi, Szkoła Podstawowa nr 199 w Łodzi, Szkoła Podstawowa w Beldowie, Szkoła Podstawowa w Starych Skoszewach, Pijarska Szkoła Podstawowa Królowej Pokoju w Łowiczu, Szkoła Podstawowa nr 2 przy Zespole Szkół Specjalnych w Warcie. Zadaniem szkół współpracujących jest prowadzenie zajęć w oparciu o metody wypracowane przez szkołę ćwiczeń. Nauczycielom zapewniono uczestnictwo w warsztatach metodycznych i lekcjach pokazowych, bazujących na opracowanych w ramach projektu wzorcowych materiałach dydaktycznych. Zainicjowano także utworzenie 4 sieci współpracy dla nauczycieli i studentów, w ramach obszaru matematycznego, przyrodniczego, językowego i informatycznego.

Maria Okońska i Violetta Mirowska
- ŁCDNiKP

DRAMA jako metoda w edukacji i wychowaniu

Chciałabym podzielić się moimi nauczycielskimi doświadczeniami z dramą. Słowo „drama” pochodzi od greckiego drao - działać, usiłuję. Jest to metoda w wychowaniu i kształceniu, która polega na rozwiązywaniu trudności poprzez działanie w roli.

Drama wykorzystuje ekspresję człowieka oraz skłonność do zabawy i naśladownictwa. Prekursorami dramy byli naukowcy i nauczyciele pracujący w różnych ośrodkach: John Dewey, Herbert Read, Dorothy Heathcote, Peter Slade, Brian Way, Gawin Bolton.

Czym jest drama?

- Drama jest metodą wspomagającą kształcenie, mającą pozytywny wpływ na całościowy, wszechstronny rozwój uczniów.
- Drama jest pewnego rodzaju filozofią życia opartą na przeżywaniu i ciągłym odkrywaniu rzeczywistości.
- Drama jest „próbowaniem” życia, czy też „siłowaniem się” z życiem.
- Drama polega na wchodzeniu przez uczestników w fikcyjne role aranżowane przez prowadzącego.
- Drama jest symbolicznym językiem, za pomocą którego przedstawiamy realny świat.
- Drama jest metodą, w której najważniejsze jest „spotkanie”.

Drama oddziałuje w sposób znaczący na zmysły. Poprzez ćwiczenia dramowe pracujemy nad koncentracją dzieci. Bardzo pomocna jest tu muzyka i ruch. Można więc



śmiało powiedzieć, że działanie dramy jest wszechstronne, dla uczestnictwa w niej charakterystyczne są bowiem: (1) wykorzystanie zmysłów, (2) wyobraźnia, (3) używanie, doskonalenie i panowanie nad własnym ciałem, (4) mowa albo ćwiczenie się w rozmawianiu, (5) odkrywanie emocji i panowanie nad nimi, (6) intelekt. Drama jest sposobem poznawania świata za pomocą działania. Pozwala na otwarcie się, poznawanie i rozwijanie swoich możliwości poprzez odwołanie się do indywidualności każdego człowieka. Rozwija wyobraźnię, fantazję, wrażliwość emocjonalną, plastycę ciała.

Nauczyciel dramy powinien wytworzyć w grupie atmosferę bezpieczeństwa, natural-

ności i przyjaźni, kształtować w grupie wspólnotę dążenia do jednego celu oraz poczucie zbiorowej odpowiedzialności. Powinien także być szczery i przenikliwy. Dodajmy, że nauczyciel dramy ma możliwość doprowadzenia do poczucia pełnej niezależności. W zajęciach prowadzonych metodą dramy może uczestniczyć każdy. Jednak osoba mająca problemy z otwarciem się w grupie może napotkać na trudności, ponieważ zajęcia te wymagają zaangażowania oraz równości w traktowaniu wszystkich uczestników. Drama nie jest wyłącznie zabawą, ale twórczą, radosną pracą. Podczas dramy wszyscy są aktorami, angażują się w fikcję, a po zakończeniu oceniają, dyskutują nad najważniejszymi problemami. Metoda ta rozładowuje kompleksy, napięcia psychiczne, pomaga w nawiązywaniu kontaktów międzyludzkich oraz rozbudza wiarę we własne możliwości. Prowadząc przez wiele lat metodą dramy zajęcia z uczniami klas I - III zaobserwowałam, że wspaniale na nich oddziałuje, że dzięki niej stają się otwarci na świat i ludzi. Każdemu nauczycielowi polecam pracę dramą, która sprawia, że kształcenie staje się przyjemne, podsyca ciekawość, motywuje do aktywności i wysiłku.

Małgorzata Lesisz - ŁCDNiKP
Zdjęcie Pixabay

RobLAB



wirtualne **lab**oratorium mechatroniczne

-  projektowanie
-  programowanie
-  symulacja
-  sterowanie obiektami wirtualnymi i rzeczywistymi



MECHATRONIK
Artur Grochowski

www.mechatronik.pl
biuro@mechatronik.pl
+48 660 414 460
+48 668 669 611

Nauczyciele „GASTRONOMIKA” NOWOCZEŚNI I DYNAMICZNI

W ramach projektów Erasmus+ „Nowoczesny nauczyciel” i „Dynamiczny nauczyciel” nauczyciele Zespołu Szkół Gastronomicznych w Łodzi uczestniczyli w dwutygodniowych kursach metodyczno-językowych, językowych i specjalistycznych w Wielkiej Brytanii, Irlandii i na Malcie.

Nauczyciele języka angielskiego wzięli udział w kursie odświeżającym znajomość języka, doskonalącym metody nauczania, akcent, wymowę, znajomość zwrotów idiomatycznych. Zapoznali się także z nowościami w zakresie ćwiczeń leksykalno-gramatycznych i wprowadzaniu aktywizujących metod nauczania. Dla nauczycieli przedmiotów ogólnokształcących przeznaczony był kurs doskonalący zastosowanie technologii informacyjno-komunikacyjnych (ICT) w procesie kształcenia oraz wykorzy-

stanie metody zintegrowanego nauczania przedmiotu i języka obcego (CLIL). Uczestnicy - podnosząc kompetencje językowe - zapoznali się z anglojęzycznym słownictwem wykorzystywanym podczas zajęć z przedmiotów ścisłych. Przedstawiciele kadry zarządzającej wzięli udział w kursie z zakresu coachingu, kształcącym umiejętność tworzenia nowoczesnego modelu zarządzania placówką edukacyjną i stosowania nowoczesnych metod pracy, m.in. w zakresie motywowania i oceniania pracow-

ników, organizowania promocji szkoły, wdrażania dobrych praktyk, korzystania z doświadczeń zawodowych nauczycieli z innych krajów UE. Generalnym celem uczestnictwa w projektach było nadanie europejskiego wymiaru szkole, która kształci blisko 700 uczniów z całego województwa łódzkiego i w której z roku na rok przybywa obcokrajowców, a także uczniów powracających do kraju po długim pobycie za granicą.

Aleksandra Horodecka - Zespół Szkół Gastronomicznych w Łodzi

ODZNAKA+ INNOWACYJNYM NARZĘDZIEM do potwierdzania posiadanych KOMPETENCJI

Postęp technologiczny, starzenie się społeczeństw, a także procesy globalizacyjne stanowią wyzwanie dla pracowników i pracodawców na całym świecie. Nowe technologie determinują potrzebę nabywania nowych umiejętności, dlatego konieczne jest również wypracowanie szybszych i pewniejszych sposobów potwierdzenia uzyskanych kompetencji.

Z tego powodu opracowano system Odznaka+ czyli aplikację internetową i mobilną, która umożliwi wydawanie, gromadzenie, przechowywanie i udostępnianie cyfrowych odznak w standardzie Open Badges oraz cyfrowo zabezpieczonych certyfikatów w formacie pdf. Za pomocą aplikacji użytkownik ma możliwość cyfrowego poświadczania różnego rodzaju osiągnięć, kwalifikacji, poszczególnych efektów uczenia się i ich zestawów, uczestnictwa w jakimś wydarzeniu oraz innych aktywności i doświadczeń edukacyjno-zawodowych. Ma być to ułatwienie szczególnie dla tych osób, które zdobywają nowe umiejętności i wiedzę nie tylko w drodze edukacji formalnej, ale także pozaformalnej oraz w wyniku uczenia się nieformalnego.

„W XXI w. obecność technologii stała się powszechna w większości dziedzin naszego życia. Prawie każdy korzysta dzisiaj ze smartfona i komputera. Korzystamy z e-recept, bankowości internetowej, profilu zaufanego. Obszar edukacji nie może być tu wyjątkiem. Pandemia COVID-19 tylko przyspieszyła proces przenoszenia wielu naszych spraw do świata wirtualnego. System Odznaka+ jest narzędziem, które zapewnia możliwość poświadczania umiejętności, kwalifika-

cji i różnego rodzaju osiągnięć poprzez zastosowanie cyfrowych odznak w standardzie Open Badges, konsekwentnie rozwijanym od ponad 10 lat. Zyskał on w tym czasie dużą popularność na całym świecie dzięki swojej atrakcyjności, łatwości w użytkowaniu i przejrzystości. Czołowe światowe koncerty korzystają z tego standardu w rozwoju swoich kadr, wdrażany jest na wielu zagranicznych uczelniach i wykorzystywany przez organizacje pozarządowe. Na to zwracaliśmy szczególną uwagę przy wyborze standardu. Zależało nam, aby cyfrowe poświadczenia wydawane za pośrednictwem naszego systemu były jak najszerszej rozpoznawalne i uznawane w światowym ekosystemie” - tłumaczy Michał Nowakowski, lider projektu „Wsparcie rozwoju ZSK w szczególności na poziomie regionalnym poprzez wdrażanie rozwiązań i inicjatyw skierowanych do użytkowników końcowych systemu” w Instytucie Badań Edukacyjnych.

Dla kogo przeznaczony jest system Odznaka+ ? Dla dwóch grup użytkowników: wydawców, czyli instytucji, które za pośrednictwem aplikacji mogą tworzyć i wydawać cyfrowe poświadczenia zdobytych umiejętności, kwalifikacji i innych osiągnięć swoich pracowników, studen-

tów czy klientów oraz dla użytkowników indywidualnych, którzy mogą otrzymywać, kolekcjonować i udostępniać cyfrowe poświadczenia swoich osiągnięć. Ponadto system oferuje dodatkowe rozwiązania umożliwiające nowoczesny sposób prezentacji osiągnięć w postaci interaktywnego portfolio, a także śledzenie swoich postępów edukacyjnych.

Obecnie system jest sprawdzany przez poszczególne podmioty w ramach trwającego już od kilkunastu tygodni pilotażu. Biorą w nim udział m.in. V8Team – Akademia Młodego Mechanika (Mistrzostwa Mechaników), Polskie Towarzystwo Informatyczne, Eurokreator, VCC oraz Mazowieckie Samorządowe Centrum Doskonalenia Nauczycieli. Wśród nich znajdziemy również przedstawiciela naszego regionu, którym jest Politechnika Łódzka - IFE. Pierwsza faza pilotażu potrwa do lipca. W tym czasie zostanie włączonych do Odznaki+ kilkanaście instytucji, które dzięki systemowi zyskają możliwość wydawania cyfrowych poświadczeń. Uzyskane od nich informacje, oparte na doświadczeniu pracy z systemem, zostaną wykorzystane do ulepszenia oraz poprawienia funkcjonalności aplikacji.

(Informacja Instytutu Badań Edukacyjnych)



odznaka+
OPEN BADGES

XXI Łódzki Festiwal Bibliotek Szkolnych MAGICZNA MOC CZYTANIA

„Czytanie książek to najpiękniejsza zabawa, jaką sobie ludzkość wymyśliła” - stwierdza Wisława Szymborska. Czytanie jest przygodą. Już od ponad dwudziestu lat przekonują do tego młodych ludzi organizatorzy i przyjaciele Łódzkiego Festiwalu Bibliotek Szkolnych „Pokochaj czytanie”.

Jego założenia opracowane zostały w Łódzkim Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego przez nieodżałowaną Bogusławę Walentę, która wraz z grupą nauczycieli bibliotekarzy w 2000 r. po raz pierwszy zrealizowała ten innowacyjny projekt, którego najważniejszym celem jest rozwijanie zainteresowań czytelniczych dzieci i młodzieży oraz podkreślenie znaczenia książki i czytania dla rozwoju młodego pokolenia. Festiwal sprzyjał zawsze integracji środowisk, dla których te idee są znaczące. Nowozelandzka pisarka Amo Jones powiedziała: „Biblioteka ma w sobie coś magicznego, jest niczym portal do różnych światów”. Organizatorzy Festiwalu Bibliotek Szkolnych odwołują się więc do bogatego i barwnego świata książek. Tematy festiwalowe ostatnich lat to: „Podróże z książką”, „Człowiek o złotym sercu, czyli bohater pozytywny w legendzie i powieści historycznej”, „Książki o mnie, o tobie, o nas”, „Muzyczne tony poezji”. Każde z tych haseł skłaniało uczestników do zainteresowania się książkami o danej tematyce, do refleksji oraz twórczej ekspresji, czego efektem były ze wszech miar godne podziwu prace. W tym roku rada programowa, czyli zespół nauczycieli bibliotekarzy, który opracowuje koncepcję i regulaminy konkursów festiwalowych, wyszła naprzeciw zainteresowaniu młodych czytelników powieściami fantasy. Postanowiono, że hasło XXI Festiwalu Bibliotek Szkolnych będzie brzmiało: „Magiczna moc czytania”. Chodzi oczywiście o moc skłaniającą do czytania. Uczniowie od wielu lat rozczytują się w powieściach J.R.R. Tolkiena, Andrzeja Sapkowskiego, Ursuli K. Le Guin. Świat dorosłych ciągle obserwuje to zjawisko ze zdziwieniem. Także bibliotekarze przy okazji festiwalu zastanawiali się nad fenomenem popularności tego gatunku prozy. Informacje, które podają raporty Biblioteki Narodowej, potwierdzają stale rosnącą pozycję powieści fantastycznej na rynku książki oraz w obszarze zainteresowań czytelników. Błędem jest kojarzenie fantasy tylko z magią, ciemnymi siłami, magicznymi przedmiotami, fantastycznymi postaciami... „Szukam kogoś do udziału w przygodzie, którą aranżuję i bardzo trudno jest kogoś znaleźć” - te słowa wypowiada Baggins, bohater powieści „Hobbit” J.R.R. Tolkiena. Tym, co pociąga młodego czytelnika w powieściach fantasy, jest przygoda, kostium historyczny, ale także aluzja do współczesności i jej realnych problemów. Głównych bohaterów powieści fantasy ce-

kuje determinacja: zawsze do czegoś dążą i są wytrwali w dążeniu do wyznaczonego przez siebie celu. Nie zrażają ich przeciwności losu. Wartościami odgrywającymi dużą rolę w życiu bohaterów powieści fantasy są: honor, poświęcenie i przyjaźń. Należałoby także zauważyć, że wiele cytatów i nowych pojęć wywodzących się z literatury fantasy weszło do codziennego języka młodych ludzi. Z całą pewnością zatem nie można przechodzić obok tego rodzaju literatury obojętnie. XXI Festiwal Bibliotek Szkolnych „Pokochaj czytanie” został objęty honorowym patronatem przez Prezydenta Miasta Łodzi, Przewodniczącą Rady Miejskiej w Łodzi, Rektora Uniwersytetu Łódzkiego, Katedrę Informatologii i Bibliologii UŁ, Łódzkie Stowarzyszenie Pomocy Szkole oraz Wojewódzką Bibliotekę Publiczną im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Łodzi. Fundatorzy nagród dla laureatów konkursów to: Łódzkie Stowarzyszenie Pomocy Szkole, Wortal Literacki Granice.pl, Wydawnictwo Literatura, Wydawnictwo Gandalf i Kino Helios. Organizatorem wydarzenia było jak zawsze Łódzkie Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego, a współorganizatorami - Szkoła Podstawowa nr 160 w Łodzi, Szkoła Podstawowa nr 84 w Łodzi oraz XXV Liceum Ogólnokształcące w Łodzi. Festiwal był okazją do nawiązania współpracy z Łódzkim Domem Kultury, Teatrem Arlekin, Teatrem Pinokio i Domem Literatury. XXI Festiwal Bibliotek Szkolnych cieszył się dużym zainteresowaniem. W eliminacjach i finale wzięło łącznie udział 865 uczniów z 45 szkół. Do finału zakwalifikowano 180 prac. Festiwal obejmował 4 konkursy adresowane do różnych grup wiekowych. Konkurs dla kl. I - III nosił tytuł „Kraina stworów”. Zadaniem uczestników było przygotowanie lalki teatralnej przedstawiającej postać z wybranego utworu fantasy. Laureatami zostali uczniowie SP nr 175, SP nr 164 i SP nr 2 w Łodzi oraz Sportowej Szkoły Podstawowej nr 3 w Aleksandrowie Łódzkim. W Konkursie dla kl. IV - VI „Fantastyczne. Polecam!” zadaniem uczniów było przygotowanie elektronicznego plakatu reklamującego wybraną powieść fantasy, z wykorzystaniem komputerowych aplikacji graficznych. Laureatami zostali uczniowie SP nr 91, SP nr 173, SP nr 172 i SP nr 169 w Łodzi oraz Sportowej Szkoły Podstawowej nr 3 w Aleksandrowie Łódzkim. „Pofantazujmy!” to tytuł konkursu dla kl. VII - VIII, którego uczestnicy przygotowali prace literackie: prolog, zakończenie lub rozwinięcie wątku pobocznego wybranej



powieści fantasy. Laureatami zostali uczniowie SP nr 190, SP nr 58 i SP nr 164 w Łodzi. W konkursie dla szkół ponadpodstawowych „Fantastyczna polecajka” zadaniem uczestników było przygotowanie etudy filmowej zachęcającej do przeczytania wybranej powieści fantasy. Laureatami zostali uczniowie XXXI LO, II LO i XXV LO w Łodzi oraz Zespołu Szkół Politechnicznych w Łodzi. Festiwalowa gala finałowa odbyła się 12 kwietnia 2022 r. w formie konferencji online. Wzięli w niej udział laureaci i uczestnicy, nauczyciele oraz zaproszeni goście. Słowa pochwały dla czytania i czytających wygłosili oraz gratulacje 33 laureatom konkursów złożyli: prof. Marcin Gołaszewski - przewodniczący Rady Miejskiej w Łodzi, prof. Mariola Antczak - kierownik Katedry Informatologii i Bibliologii UŁ, Sylwester Pawłowski - Przewodniczący Komisji Edukacji Rady Miejskiej w Łodzi i dr Monika Wachowicz z Katedry Informatologii i Bibliologii UŁ. Tegoroczny XXI Festiwal Bibliotek Szkolnych „Pokochaj czytanie” po raz kolejny pokazał, że jest znakomitą okazją do odkrywania świata książek oraz podejmowania twórczych działań inspirowanych literaturą. Ponownie też udowodnił trafność słów Astrid Lindgren: „Bo jeśli raz przywykliśmy do tego, aby radość i pociechę czerpać z książek, to już się bez nich nie potrafimy obejść.”

Grażyna Bartzak-Bednarska
i Barbara Langner - ŁCDNiKP,
koordynatorki festiwalu

Człowiek poznaje wciąż nowych ludzi i UCZY SIĘ OD NICH

Rożmowa dyrektora Janusza Moosa z redaktorem Pawłem Patorą - dziennikarzem, kabareciarzem i... maratończykiem



Janusz Moos:

W rozmowie z redaktorem Pawłem Patorą, znanym dziennikarzem, mistrzem wywiadów, tym razem to ja będę zadawał pytania, dotyczącego jego niezmiernie ciekawych pasji. Zapytam najpierw o współpracę z artystycznie utalentowanymi seniorami z Kabaretu Bi-Ba-Bo...

Paweł Patora:

Wszystko zaczęło się od tego, że kiedy pracowałem w „Dzienniku Łódzkim” to powstał tam pomysł, żeby stworzyć tygodnik adresowany do seniorów. Ówczesny wydawca naszej i wielu innych regionalnych gazet - Polskapresse - zdecydował, że będzie to tygodnik ogólnopolski redagowany w Łodzi. Pod nazwą „50 +” ukazywał się przez wiele lat, ja odpowiadałem przygotowanie całości i prowadziłem stałą rubrykę: „Seniorzy z pasją”. Aby zachęcić czytelników w dojrzałym wieku do aktywności, prezentowałem im w rozmowach seniorów uprawiających sport, zajmujących się twórczością plastyczną i rękodzielnictwem artystycznym, a także występujących na estradzie. Byli to między innymi artyści z Kabaretu Bi-Ba-Bo przy Domu Literatury. I właśnie spotkanie z nimi zainspirowało mnie, jesienią 2017 roku, kiedy już kończyłem pracę etatową, do napisania wyrażających emocje i przemyślenia osób w wieku starszym tekstów do przebojów z lat sześćdziesiątych. Zgłosiłem się z nimi do Kabaretu Bi-Ba-Bo, spodobały się i zespół zaczął nad nimi pracować. Tak powstał godzinny program „co z tego, czyli o starości na melodie młodości”, który wystawialiśmy już wiele razy, w Domu Literatury, gościnnie w klubach seniorów i wielu innych miejscach, a także na przeglądach i festiwalach, gdzie zdobywaliśmy laury. Ponieważ w kabarecie, jak to często bywa w zespołach seniorów, brakowało mężczyzn, zostałem z konieczności do niego włączony, najpierw jako konferansjer i recytator. Ale teraz to już

razem ze wszystkimi śpiewam na scenie, chociaż nie wiedziałem, że potrafię.

Po tym pierwszy program przygotowałem drugi, zatytułowany „Na swojską nutę”. Tutaj nowe teksty, już niekoniecznie dotyczące osób starszych, ale w ogóle otaczającej nas rzeczywistości, wykonujemy wykorzystując melodie znane z repertuaru Zespołu „Mazowsze”. Ten program też miał wiele prezentacji, ale przyszła pandemia i mieliśmy ponad rok przerwy. Na szczęście znowu działamy i świętujemy pięćdziesięciolecie. Kabaret Bi-Ba-Bo powstał w 1972 roku, założył go znany w Łodzi animator kultury Wiesław Szczotkowski, później przez wiele lat prowadził Tadeusz Pliszkiwicz... Nazwa podobno pochodzi od pierwszych liter nazwisk fabrykantów, którzy byli sponsorami dawnego Bi-Ba-Bo, funkcjonującego w Łodzi przed pierwszą wojną światową. Wiesław Szczotkowski ją wykorzystał, a ja dzięki temu mogę się teraz pochwalić, że piszę dla kabaretu, dla którego niegdyś pisywali - bardzo wówczas młodzi - Julian Tuwim i Andrzej Włast!

Janusz Moos:

Przejdźmy do drugiej pasji. Jest pan maratończykiem, prawda?

Paweł Patora:

Tak. Biegać zacząłem 7 lat temu, czyli niedawno, już w dojrzałym wieku. W młodości żyłem raczej niezdrowo, bo paliłem papierosy. Gdy mając 34 lata nie bez trudu zerwałem z nałogiem, zacząłem już trochę dbać o siebie: pływałem, chodziłem po górach, regularnie ćwiczyłem. Do biegania zachęcił mnie młodszy syn. Kiedy spróbowałem pierwszy raz, dookoła bloku, to już po 3 minutach miałem taką zadyszkę, że chciałem wracać do domu, ale pospacerowałem jeszcze trochę, bo wstyd mi było przed żoną. Taki był początek, ale stopniowo to moje bieganie się wydłużało, po pewnym czasie wypracowałem sobie taką codzienną 19-kilometrową trasę

po osiedlu Widzew-Wschód, gdzie mieszkam. Wreszcie postanowiłem sprawdzić, czy przebiegnę maraton: 42 kilometry i 195 metrów. Akurat byłem u syna w Danii i tam po raz pierwszy pokonałem ten dystans, treningowo. A później wystartowałem w Maratonie Łódzkim i w tym sportowym debiucie zdobyłem drugie miejsce w kategorii wiekowej 70+. W kolejnym Maratonie Łódzkim do podium zabrakło mi kilkunastu sekund i byłem czwarty. Natomiast w roku 2019 w Maratonie Warszawskim zwyciężyłem w swojej kategorii wiekowej, osiągając czas poniżej czterech godzin. Dokładnie: 3 godziny 57 minut 15 sekund - mój najlepszy do tej pory wynik. Po przerwie spowodowanej pandemią, a także kontuzją, teraz znowu trenuję i startuję. Kolejny sukces przyniósł mi DOZ Maraton Łódź 2022 - zająłem trzecie miejsce w kategorii wiekowej M70. A jesienią wybieram się na Maraton Warszawski.

Janusz Moos:

A jak to jest z tą pasją do wywiadów, których przeprowadził pan multum, publikując je w prasie i w książkach?

Paweł Patora:

Jak myślę, źródłem pasji jest tutaj to, że mnie każdy, czy prawie każdy mój rozmówca fascynuje. Oczywiście, kiedy pracuje się na etacie w redakcji, to niektóre wywiady są nieco przypadkowe, organizowane na szybko, nieraz na zlecenie szefa. Ale kiedy sam mogę wybierać, to mam pewność, że wybieram naprawdę interesujące osoby. Są nimi bez wyjątku bohaterowie moich dwu książek, napisanych po zakończeniu pracy zawodowej, obejmujących łącznie 19 długich wywiadów. Każda z tych osób to inny świat, inny życiorys, inne widzenie rzeczywistości, inne pasje. Ale zawsze - fascynujące! Bo rozmawiałem z osobami mającymi nieprzeciętne osiągnięcia życiowe, do których nieraz dochodzili w bardzo trudnych warunkach, podejmując niełatwe, czy nawet wręcz ryzykowne decyzje. Dla mnie to były fascynujące rozmowy. Wszystkie ubogacały mnie pokazując, jak bogate życie - także w wymiarze duchowym - miewają inni ludzie. Właśnie to jest cudowne w tym zawodzie, że człowiek poznaje wciąż nowych ludzi i uczy się od nich!

Janusz Moos:

Najserdeczniej dziękuję za tę rozmowę, ceną edukacyjnie i inspirującą do przemyśleń.

Paweł Patora:

Ja również bardzo dziękuję.

Notował **Tomasz Misiak**
Zdjęcie **Ryszard Kuśmirek**

Konkurs Twórczości Technicznej „Mistrz techniki to ja!” KREATYWNA EWOLUCJA UMYSŁU

Czasem zastanawiamy się, czy nauka w szkole i sama szkoła zawsze była taka, jak obecnie i czy można uczyć inaczej. Jeśli spojrzymy na edukację XIX i XX wieku, to nie dostrzegamy zbyt dużych różnic. System klasowo-lekcyjny, nauczyciel jako wykładowca i uczniowie czerpiący wiedzę głównie z tego, co usłyszeli na lekcji i wyczytali z podręczników. Kształcenie poprzez doświadczanie i odkrywanie świata wokół i świata wiedzy to rzadkość.

Obecnie do szkół wprowadzone zostały nowoczesne urządzenia, które mają usprawnić i uatrakcyjnić kształcenie. Uczniowie nie rozstają się ze smartfonami, a w domu często długie godziny spędzają przed komputerem. Jednak tylko najstarsze pokolenie pamięta, że kiedyś dzieci z patyków, kapsli, skrawków tkanin i drewnianych klocków wyczarowywały swoje królestwa zabawy, młodzież dawała nowe życie starym sprzętom, organizując w komórkach i piwnicach swoje bazy, kluby czy siłownie, a stare sukienki po przerobieniu nabierały nowego, wystrzałowego wyglądu.

A dzisiaj jak wygląda kreatywność dzieci i młodzieży? Jak młodzi ludzie wykorzystują przedmioty ich otaczające, które tylko z pozoru do niczego się nie nadają? Mam wrażenie, że czas przywrócić umiejętność nadawania nowego życia rzekomo niepotrzebnym rzeczom, wymyślania i wykonywania czegoś, czego nikt inny nie będzie miał, bo nie jest dostępne w sklepie, czegoś wykonanego własnoręcznie, więc tym bardziej cennego. Może będzie to lampka na biurko z ozdobionej rurki po ręczniku papierowym? Może kolorowy pojemnik na śmieci z pięciolitrowej butelki po wodzie mineralnej? Może oświetlenie korytarza ze starej lampki z czujnikiem ruchu? A może karuzela dla młodszego rodzeństwa, zrobiona ze zużytych kubeczków plastikowych?

Możliwości i pomysłów jest ogrom, tylko trzeba zmienić:

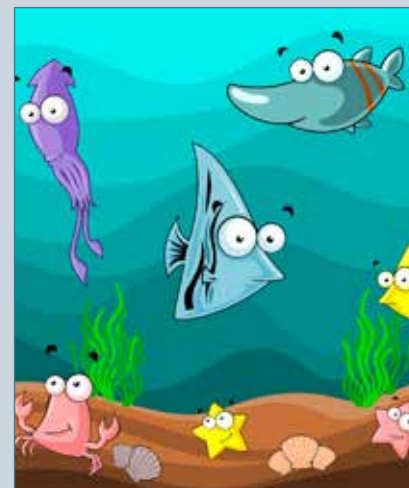
- postawę: z konsumpcyjnej i roszczeniowej na kreatywną i proekologiczną,
- sposób myślenia: z „nie chce mi się, nie uda się, nie mam z czego”, na „pomyślę, jak to zrobić i zrobię, może z pomocą innych”.

Odkrywanie swoich możliwości, rozwijanie wyobraźni i twórczego spojrzenia na świat zapoczątkuje młodym ludziom w przyszłości. Ten kto z patyków i sznurka konstruował samochód nie powie, że nie da się czegoś zrobić. Będzie tak długo szukał rozwiązania, aż wykona podjęte lub powierzone mu zadanie. Będzie miał wiarę w to, że potrafi zrobić wiele w życiu. Będzie szukał możliwości. Dlatego

zachęcam nauczycieli, aby – we współpracy z rodzicami - byli wsparciem dla uczniów i dali im możliwość rozwijania kreatywnego myślenia, kompetencji technicznych oraz doświadczania satysfakcji z autorskich prac. Warto otworzyć przed uczniami drzwi do nowej szkoły, w której poszukuje się rozwiązań, zamiast przyjmować schematy działania powielane przez pokolenia.

Możliwość rozwijania kreatywnego myślenia i kompetencji technicznych oraz doświadczania satysfakcji z wykonania autorskich prac otworzył przed uczniami Konkurs Twórczości Technicznej „Mistrz techniki to ja!”, zorganizowany przez Łódzkie Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego. Uczestniczący w nim reprezentanci szkół podstawowych i ponadpodstawowych z Łodzi i województwa łódzkiego zaprezentowali szereg prac, będących odzwierciedleniem ich kreatywnego spojrzenia na świat oraz twórczego podejścia do wykonania przedmiotów oryginalnych i niepowtarzalnych. Finałisti konkursu - uczniowie Zespołu Szkół Edukacji Technicznej w Łodzi, Niepublicznej Szkoły Podstawowej Kornelówka w Łodzi, Szkoły Podstawowej nr 1 STO w Łodzi, Szkoły Podstawowej w Rąbieniu, Szkoły Podstawowej w Kiernozi i Szkoły Podstawowej nr 12 w Zgierzu - poszukując rozwiązań, jakie nie pojawiają się w rutynowym myśleniu, natomiast pozwalają budować wiarę we własne możliwości, stworzyli i zaprezentowali między innymi: otwieracz do lizaków, automatyczną „podlewaczkę” roślin doniczkowych, sygnalizator suchego kwiatka, „wielozakładkę”, lodówkę turystyczną, zdalnie sterowany pojazd rozpoznawczy, model akumulatora gazowego, grę „Kreatywna ewolucja umysłu”. I właśnie nazwa tej gry najtrafniej charakteryzuje ideę Konkursu Twórczości Technicznej „Mistrz techniki to ja!”, w którym nie tyle nawet chodzi o zastosowanie złożonej technologii, ale przede wszystkim o to, aby coś wymyślić i stworzyć.

Donata Andrzejczak - ŁCDNiKP
Zdjęcia Ryszard Kuśmirek



Piotruś BAJKOPISARZ

Piotr Kowski, trzecioklasista ze Szkoły Podstawowej nr 169 w Łodzi, jest ciekawy świata i dlatego uczestniczy w zajęciach sekcji Badaczy i Odkrywców Dziecięcej Akademii Młodych Twórców ŁCDNiKP. Ponadto uwielbia grać w szachy i w piłkę nożną, trenuje judo, lubi czytać książki fantasy, detektywistyczne i przygodowe, z pasją rozwiązuje krzyżówki. Kiedy podczas omawiania lektury „Wierszykarnia” Danuty Wawiłow nauczycielka zaproponowała uczniom jako pracę domową samodzielne napisanie wiersza, Piotrek napisał „Bajkę o sumie i złotej rybce”. Przeczytajmy!

BAJKA O SUMIE I ZŁOTEJ RYBCE

Bardzo długo bardzo szybko

Płynie sum ze złotą rybką.

Złota rybka się odzywa:

- Jak się można pan nazywa?

- Jam ogromny sum znad Nilu,

Bardzo rzadki z sumów tyłu.

- A zaś można pani kim jest?

- Ja? Ja Tośka mam na imię.

Tośka, z Wilna, ha! Ot coo!

Wyrwałam się dzisiaj z ZOO.

Jam ostatnia złota rybka

Spełniająca trzy życzenia.

No, bo przyznam bardzo szybko

Świat przeróżne rzeczy zmienia.

Sum popatrzył półprzytomnie...

Potem ziewnął przeogromnie...

Spojrzał: gdzie jest rybka z Wilna?

A że ta nie była silna -

Znikła w paszczy tego zwierza,

Tak szybkoitko jak „drept” jeża!

I dlatego drogie dziatki,

Nie ma najmniejszej gromadki,

Której by ta rybka złota

Dała, na co im ochota.

opr. Anna Rostrygin
- ŁCDNiKP. fot. Pixabay

Jestem TWARDY ZAWODNIK

Rozmowa dyr. Janusza Moosa z Witoldem Skrzydlewskim, właścicielem firmy „H.Skrzydłewska” i honorowym prezesem klubu żużlowego Orzeł Łódź.

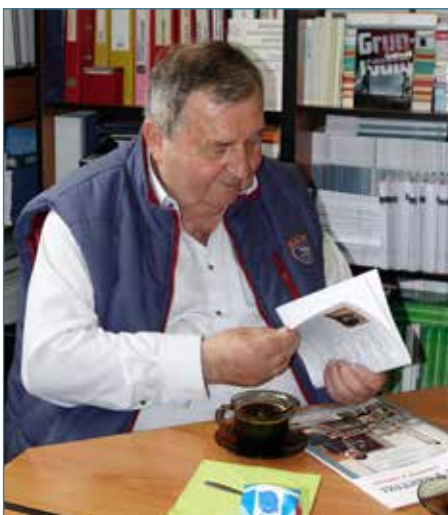


Janusz Moos:

Panie Prezesie, chciałbym porozmawiać z panem jako z osobą, która może ukazać innym wysoki poziom swoich kompetencji społecznych. Te kompetencje są bardzo potrzebne, tak w edukacji, jak w działalności gospodarczej czy społecznej. Chodzi o umiejętność współdziałania i porozumiewania się z ludźmi. W firmie to przecież podstawa zarządzania zasobami ludzkimi, kierowania zespołem, efektywnego organizowania pracy. To trzeba umieć, pewnie też trzeba mieć do tego talent...

Witold Skrzydlewski:

Moja mama, Helena Skrzydłewska, zawsze mi powtarzała: jeśli zarobisz złotówkę, to podziel się nią z innymi. To jest chyba najważniejsza wartość w moim życiu i w działalności firmy. My Skrzydłewscy potrafimy się dzielić. Wystarczy powiedzieć, że sześciu łódzkim



studentom finansujemy trwające pięć lat studia zagraniczne. W ostatnim czasie dofinansowaliśmy działalność stowarzyszenia, które pomaga dzieciom chorującym na depresję. Sponsorujemy wiele wydarzeń sportowych i kulturalnych, utrzymujemy klub żużlowy Orzeł Łódź. Robimy to, ponieważ warto dzielić się z innymi. A jeśli chodzi o pracowników firmy, to powiem tylko tyle, że mam szczęście do ludzi. Z wieloma współpracuję od wielu lat. Wszyscy myślą, że praca w kwaciarni jest lekka i łatwa. Na pewno jest przyjemna dla tych, którzy lubią kwiaty, ale poza tym to ciężka, fizyczna robota. Dlatego szanuję takich, którzy dobrze wykonują swoje obowiązki. Mogą liczyć u mnie na spore względy. Sam od lat codziennie jestem o piątej rano na nogach, pracuję równo z ludźmi, noszę coś, jeśli trzeba, czasem biorę miotłę i zamiatam naszą firmową posesję przy ulicy Dziewiarskiej. Jestem twardy zawodnik! Kiedy w 1990 roku mama przekazała mi cały rodzinny interes, dostałem 900 metrów kwadratowych szklarni i jeden 12-metrowy sklep przy ulicy Przybyszewskiego. Tam jest teraz jezdnia. Dzisiaj mam około 24 tysięcy metrów kwadratowych „pod dachem”, więc coś w swoim życiu osiągnąłem i zbudowałem. Nie byłoby to możliwe, gdyby nie ciężka codzienna praca moja i mojej załogi. W tamtym czasie otworzyłem też firmę pogrzebową, której - nawiasem mówiąc - moja mama była przeciwna. I szybko odniosłem sukces. Dlaczego? Bo staram się robić uczciwy biznes, a w interesach uczciwością dalej się zachodzi niż kręctwem. Od początku działalności pogrzebowej podawaliśmy ludziom od razu ceny całości pogrzebu i nie doliczaliśmy dodatkowych opłat. Bo jak traci się kogoś bliskiego, to trudno myśleć o pieniądzach i liczyć. To spowodowało napływ klientów. Kwaciarnie też mocno rozwinęliśmy i prawdę mówiąc, mnie bliżej jest do

branży kwaciarskiej niż do pogrzebowej. Jak tu osiągnęliśmy sukces? Jako jeden z pierwszych w Polsce zacząłem sprowadzać kwiaty z zagranicy. U nas różę czy tulipany były tylko okresowo, a w Holandii przez cały czas. Teraz sprowadzamy kwiaty z całego świata i to jest normalne, ale wtedy była to rewolucja na kwaciarskim rynku. Jako ciekawostkę powiem, że praktycznie każdy sprzedawany dziś w Polsce goździk pochodzi z Kolumbii. W Etiopii hoduje się najwięcej róż. To efekt globalizacji i poszukiwania tańszej siły roboczej. Tam taka jest. Niewiele osób wie, że dziś w produkcji kwaciarskiej ogromną rolę odgrywa technologia. Storczyki rozmnaża się metodą in vitro, tulipanom zapewnia się idealną dla nich temperaturę w elektronicznie sterowanych chłodniach. Chcąc dziś działać w tym biznesie i rozwijać się, nie można zamykać się na nowoczesne technologie i w ogóle na wszelkie zmiany i nowości. Moja firma jest na nie otwarta i może dlatego mamy największą w Polsce sieć kwaciarni i biur pogrzebowych.

Janusz Moos:

Wspomniał Pan o pomaganiu i wspieraniu innych. Taka otwartość - w tym przypadku na ludzi i ich problemy - jest ważna także w działalności społecznej, prawda?

Witold Skrzydlewski:

Oczywiście. Może powiem tylko tyle, że będąc łódzkim radnym przez trzy kadencje, jako jedyny nie wzięłem ani złotówki diety. Wszystko przekazałem na Dom Małego Dziecka i Caritas, bo uważam, że za wszelkiego rodzaju działalność społeczną i politykę powinni się brać ludzie, którzy nie muszą z tego żyć. Ja nie musiałem. Teraz, wraz z rodziną Skrzydłewskich, sponsoruję klub Orzeł Łódź i rocznie dokładam do niego ponad dwa

miliony złotych. Niektórzy stukną się w głowę i powiedzą głupi, ale robię to nie dla siebie. Ten klub jest po to, żeby dawać pozytywne emocje ludziom, którzy żyją raczej tak szaro w szarym mieście. Na naszym stadionie żużlowym, z którego budową miałem mnóstwo problemów, a nawet przykrości, nie ma chuligaństwa. Na mecze przychodzą całe rodziny i doskonale się bawią. Prowadzimy zbiórki dla potrzebujących i chorych dzieci. Sam też chodzę z puszką. Ostatnio otworzyliśmy cały sektor dla uchodźców z Ukrainy, którzy mogą wejść za darmo. Dajemy też sporo bezpłatnych biletów do szkół. Na meczach Orła Łódź nie ma pijaństwa, narkotyków, wulgarności czy wyzwisk. Na żużel przychodzą mamy z dziećmi w wózekkach. A czy przyszłoby na stadion piłkarski? Trudno to sobie wyobrazić...

Janusz Moos:

Panie Prezesie, ta pańska działalność prospołeczna jest godna podziwu, szczególnie istotna, szczególnie ważna!

Witold Skrzydlewski:

Mnie tak wychowano - w szacunku do ludzi, do pracy.

Janusz Moos:

Serdecznie dziękuję za rozmowę.

Witold Skrzydlewski:

I ja bardzo dziękuję.

*Notował Tomasz Misiak,
zdjęcia Ryszard Kuśmirek*



DORADCA ZAWODOWY nie jest magikiem

Czy rodzice mają patent na nieomyślność? Czy zawsze wiedzą, co dla ich dziecka najlepsze? A może próbują dać swojemu dziecku to, czego sami nie mieli lub realizować swoje marzenia poprzez dzieci?

W pracy nauczyciela – doradcy zawodowego spotkałem się z kilkoma typami rodziców. Byli tacy, którzy wiedzieli, co lubi i co potrafi ich dziecko lub im się wydawało, że wiedzą, ale też tacy, którzy mnie o to pytali, rozmawiając ze mną na temat wyboru dalszej ścieżki edukacyjnej dla córki czy syna.

Według mnie najtrudniej rozmawia się z rodzicami, którzy mają już plan na życie swojego dziecka, którzy nie wyobrażają sobie, że ich córka/syn pójdą na przykład do szkoły branżowej, którzy nie biorą pod uwagę możliwości dziecka czy jego zainteresowań. Wierzą, że wykształcenie wyższe zapewni ich dziecku dobrą pozycję, ale dziecko w tej sytuacji jest pominięte, cierpliwie przysłuchuję się rozmowie i zaczyna brnąć w tę świetlaną przyszłość. A potem przychodzą frustrację, załamania nerwowe. Zwłaszcza wtedy, gdy wybór nie jest dostosowany do umiejętności i zdolność młodego człowieka do nauki. Dlatego doradca zawodowy powinien skupić się na konkretnych, przedstawić zalety i wady każdej ścieżki wraz z realnymi szansami na sukces i dostatnie życie. Nawet bowiem „trudny” rodzic może pod wpływem konkretnych argumentów zmienić zdanie, co do przyszłości swojego dziecka. Kolejnym typem są rodzice podążający za dzieckiem. Dziecko chce grać na gitarze - dostaje gitarę, chce trenować piłkę nożną - dostaje kompletny piłkarski strój. Może to jednak być słomiany zapał.

Dlatego trzeba mieć umiar w obdarowywaniu dziecka i dawaniu mu wolnej ręki. Także w momencie wyboru ścieżki zawodowej, gdy może się okazać, że bezstresowo wychowywany nastolatek podejmie decyzję lekkomyślnie, wiedząc, że w każdej chwili będzie mógł rzucić to, co przestanie go bawić. Tylko czy jest w takim postępowaniu sens? Doradca zawodowy powinien rozmawiać o tym z młodym człowiekiem, pokazując mu różne warianty ścieżki kariery i zachęcając do poważniejszego pomyślenia o przyszłości. Istnieją także rodzice, którzy nie wiedzą, czym ich dziecko się interesuje i przekazują inicjatywę szkole, by podjęła decyzję, przyjmując, że przecież pracują tam profesjonalści. Z takimi rodzicami można wiele uzgodnić, są otwarci na propozycje, jednak czasami w tej sytuacji traci się obraz dziecka, patrzy się na ucznia przez pryzmat jego ocen, a nie osobowości.

Bez względu na typ podejścia rodziców, rozmawiając z nimi należy uświadamiać im, że to, czego dotyczy decyzja o dal-

szym kształceniu, to nie jest ich życie, tylko życie dziecka, któremu trzeba mu dać możliwość popełniania błędów i wspierać, podnosić, kiedy upadnie. Należy także rozmawiać z dzieckiem, interesować się jego pomysłami, wątpliwościami. Opowiedzieć o swoich doświadczeniach i planach, a także o ich „zderzeniu” z rzeczywistością. Ponadto zweryfikować predyspozycje zawodowe dziecka, korzystając z pomocy doradcy zawodowego. Warto jednak pamiętać, że doradca zawodowy nie jest magikiem, który ze szklanej kuli wywróży odpowiednią przyszłość dla dziecka. Jego funkcja ogranicza się do zaprezentowania wariantów i pokazania, co najprawdopodobniej czeka przyszłego absolwenta na końcu z każdej dróg. A ostatecznie, jeżeli chodzi o wybór ścieżki zawodowej - każdy jest kowalem swojego losu.

*Sebastian Dominiak - nauczyciel
doradca zawodowy, Szkoła Podstawowa
nr 3 w Łodzi*



METAMORFOZA BIBLIOTEKI SZKOLNEJ

Biblioteka to niezwykle miejsce w szkole, potrzebne wszystkim: uczniom, nauczycielom, rodzicom. Niejednokrotnie w swojej pracy przekonałam się, jak różnorodne zajęcia można tutaj zorganizować, jak ciekawie spędzić czas. Biblioteka bywa bowiem często szkolnym centrum kultury, pracownią naukową, pracownią artystyczną... Tak jak ta nasza, w Zespole Szkół Przemysłu Mody w Łodzi.



Jako nauczyciel bibliotekarz zajmuję się tutaj oczywiście promocją czytelnictwa i księgozbioru, także tworząc wystawy i gazetki, takie jak m.in. Ulubione książki z dzieciństwa nauczycieli, Książki o regionie, Moda na czytanie, Bookshelf czyli pokaz swój regał z książkami. Ale poza tym jestem organizatorem lub współorganizatorem wielu interesujących wydarzeń. Wymienię tylko niektóre...

Ponieważ rok 2021 był rokiem wielkich poetów: Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, Cypriana Kamila Norwida i Tadeusza Różewicza, wspólnie z nauczycielką języka polskiego Anną Pankiewicz zorganizowałyśmy w listopadzie Wieczór Poezji „W krainie słów”. Wiersze wspaniale prezentowali uczniowie, także te własne, dotychczas ukrywane na dnie szuflady. Wyjątkowym gościem spotkania była poetka Agnieszka Tarnowska, z którą rozmawialiśmy o warsztacie pisarskim i ciekawych formach poezji.

Pani Agnieszka czytała nam także swoje wiersze, z tomiku „Uliczanka”.

W naszej bibliotece często rozbrzmiewa muzyka. Pod profesjonalną opieką Piotra Janika uczniowie przygotowują się do szkolnych uroczystości i łódzkich konkursów wokalnych (takich jak Łódzkie Skrzydła, Kolędujemy razem, Piosenki stanu wojennego). I właśnie w bibliotece często umawiają się na próby.

W bibliotece spotykają się również miłośnicy decoupage'u. Ponieważ sama lubię to artystyczne rękodzieło, chętnie zapraszam uczniów na warsztaty, na których powsta-

ją uroczę broszki, lampiony, zakładki. A dla wszelkiego typu hobbystów mamy galerię „Moje hobby”, dzięki której wiemy, jak bardzo uzdolnione osoby uczą się w naszej szkole. Poza związanym z jej profilem szyciem i projektowaniem czy fotografowaniem i grafiką, mają bowiem szereg innych pasji: pieczenie ciast, malarstwo, szeroko pojęte rękodzieło.

Spędzając czas w bibliotece - przed lekcjami lub po nich - można poczytać, przygotować się do zajęć, odrobić pracę domową. Ale można także pograć w gry planszowe, których mamy sporo albo poukładać puzzle. Zauważyłam, że układanie puzzli jest dla wielu uczniów formą relaksu, wyciszenia. Zdarza się, że również nauczyciele układają puzzle i sprawia im to radość, często przy tym wracają do czasów swojego dzieciństwa. Już niedługo ściany biblioteki będą ozdabiać „obrazy” z puzzli ułożonych przez szkolną młodzież. Myślę, że jest to też dobry pomysł na metamorfozę wnętrza. Wiadomo bowiem, że wnętrza przyciągają. Ważny jest klimat, atmosfera, to jak się w danym miejscu czujemy i czy chętnie do niego wracamy. Dlatego staram się dbać, aby w naszej bibliotece było dobrze czytelnikom, aby chętnie spędzali w niej czas. Metamorfoza zaczęła się od malowania, możliwego po termomodernizacji szkoły. Później na ścianie pojawiła się tapeta - brzozy zagajnik, przyklejona dzięki „ukrytym” zdolnościom zaprzyjaźnionych z biblioteką nauczycieli. Wtedy już wiedziałam, że tematem przewodnim wnętrza będzie las, jako miejsce, w którym wielu z nas lubi odpoczywać. Obok tapety pojawiły się drobne elementy dekoracyjne: poduszki z grafikami

leśnych zwierząt, pojemniki na chusteczki w liście paproci, szyszki, plastry drewna, poduchy w kształcie pieńków, drewniane skrzynki, które wykorzystuję na różne sposoby: od przechowywania czasopism do ekspozycji książek. Nieustannie dbam też o to, by za sprawą roślinności było w bibliotece zielono, zbieram rośliny i razem z uczniami dbamy o nie. Marzy mi się jeszcze wielka zielona kanapa oraz fotel uszak do czytania, ale już teraz widzę zadowolenie uczniów, nauczycieli i rodziców wchodzących do biblioteki.

Ponieważ pełnię także funkcję opiekuna Samorządu Uczniowskiego, organizujemy w bibliotece najrozmaitsze wydarzenia „wymyślone” przez młodzież. Był konkurs kulinarny na najlepszy słodki wypiek w „tłusty czwartek”, co roku są ostatki z przebierańcami ucharakteryzowanymi na bohaterów bajek i filmów, są walentynki ze skrzynką pocztową na walentynkowe kartki i wystawą książek o miłości.

Pod egidą Samorządu Uczniowskiego działa w naszej szkole wolontariat. Uczestnicząc w akcjach: „Razem na święta” (prowadzonej przez MEiN) i „Listy do Świętego Mikołaja z DPS-u” przeprowadziliśmy zbiórkę darów dla podopiecznych łódzkiego Schroniska dla Bezdomnych Kobiet oraz Domu Pomocy Społecznej Zgromadzenia Sióstr Służebniczek NMP NP im. bł. Edmunda Bojanowskiego. Wspieramy także Łódzkie Hospicjum dla Dzieci - Łupkowa. A w bibliotece zbieramy w celach charytatywnych plastikowe korki.

Praca nauczyciela bibliotekarza jest ciekawa i zaskakująca. Biblioteka jest miejscem, w którym można realizować projekty i zdobywać nowe umiejętności, a także dzielić się wiedzą i pomysłami, na przykład prowadząc lekcje otwarte dla nauczycieli. Ja zaplanowałam sobie takie tematy, jak „Tworzenie zakładki artystycznych” i „Książka artystyczna”. Każdy rok szkolny to nowe wyzwania, nowi ciekawi uczniowie, nowe pomysły do zrealizowania... I mnóstwo nowych wydarzeń bibliotece, do której młodzież bardzo lubi zaglądać.

Podkreślimy na zakończenie: na wizerunek biblioteki szkolnej składają się wszystkie wydarzenia, jakie się w niej odbywają - konkursy, wystawy, spotkania, ale także wnętrza, które przyciąga czytelników i przyjaciół.

*Tekst i zdjęcia Małgorzata Andrzejczak
- Zespół Szkół Przemysłu Mody w Łodzi*

Życie codzienne z MATEMATYKĄ

Czy uczenie się matematyki do czegoś nam się przyda? Po co nam ta matematyka? Jak się jej uczyć, żeby się nauczyć? - to pytania, które niejednokrotnie padają z ust uczniów nieszczęśliwie zainteresowanych Królową Nauk.

Odpowiedzi szukały nauczycielki matematyki ze Szkoły Podstawowej nr 142 im. Zawiszy Czarnego w Łodzi - Agnieszka Pabiniak i Izabela Pietrzak. Priorytetem na rok szkolny 2021/2022 stało się dla nich zagadnienie podniesienia efektywności kształcenia w zakresie matematyki i wypracowanie skutecznych metod motywowania uczniów do uczenia się tego przedmiotu. Nauczycielki opracowały i wdrożyły projekt „Życie codzienne z matematyką”. Przedstawiły go dyrektorowi szkoły i innym nauczycielom na zebraniu rady pedagogicznej, wskazując, że realizacja tej innowacji dydaktyczno-metodycznej może przynieść wiele korzyści uczącym się i całej społeczności szkolnej. Celem projektu jest bowiem wskazanie sposobów wykorzystania umiejętności matematycznych w różnych aspektach życia i otaczającym świecie, a działania podejmowane w ramach innowacji będą motywować uczniów do uczenia się przedmiotu i wdrażać do twórczej, samodzielnej pracy, a przede wszystkim pozwolą dostrzec przydatność umiejętności matematycznych w codziennym życiu. Autorki, przygotowując projekt, sięgnęły do założeń konstruktywizmu i główny nacisk położyły na doświadczenie, dedukcję, kształtowanie umiejętności wnioskowania, wyszukiwania i selekcji informacji oraz wykorzystania wytworzonej wiedzy w życiu codziennym. Dzięki prowadzeniu zajęć, podczas których punktem wyjścia jest działanie, a następnie dochodzenie do konstatacji i uogólnień, można skutecznie rozbudzić u uczniów kreatywność, twórcze i logiczne myślenie, rozwijać wyobraźnię. W efekcie, uczący się uświadamiają sobie, że matematyka jest użyteczna i pomaga w rozwiązywaniu codziennych problemów.

Projekt zakłada wykonywanie przez uczniów różnych ćwiczeń praktycznych, korzystanie z nowoczesnych rozwiązań technologicznych, prowadzenie obserwacji w terenie, rozwiązywanie łamigłówek i wykorzystanie gier edukacyjnych. W trakcie działań projektowych uczest-



nicy dostrzegają związek matematyki z życiem codziennym i zależności matematyczne w otaczającym świecie, doskonałą umiejętność matematyczne, takie jak sprawność rachunkowa, umiejętność szacowania i zaokrąglania wyników, a także umiejętność wyszukiwania i interpretowania informacji i danych z różnych źródeł. W pracy z uczniami nauczycielki wykorzystują elementy projektu badawczego, obserwację, doświadczenie, eksperyment, wirtualne wycieczki edukacyjne, zajęcia terenowe, grywalizację, zajęcia praktyczne, wernisaże, pracę zespołową i inne. Zagadnienia projektowe zostały opracowane w oparciu o podstawę programową kształcenia ogólnego dla 2. etapu edukacyjnego i stanowią uzupełnienie i rozszerzenie tematyki przewidzianej w realizowanym w szkole programie nauczania matematyki dla klasy 4. Na projekt składa się 9 bloków tematycznych: (1) Mierzenie; (2) Czas; (3) Geometria wokół nas; (4) Planujemy wycieczkę; (5) Opłaty; (6) Planujemy zakupy; (7) Kuchenna matematyka; (8) Elementy statystyki; (9) Szyfrowanie. Po każdym bloku uczniowie dokonują samooceny własnych działań, podsumowują zdobyte punkty, otrzymują dyplomy i odznaki za różne sprawności (na przykład: mierzniczego, władcy czasu, architekta, przewodnika turystycznego biznesmena, mistrza promocji, szefa kuchni, statystyka, asa wywiadu). Stanowi to oczywiście ważny czynnik motywujący.

Projekt „Życie codzienne z matematyką” to innowacyjne przedsięwzięcie metodyczno-dydaktyczne, dzięki któremu uczniowie SP nr 142 rozwijają kreatywność, wytwarzają wiedzę matematyczną w przyjaznym środowisku edukacyjnym, chętnie i aktywnie uczestniczą w zajęciach. Natomiast nauczyciele i cała społeczność szkolna mają ogromną satysfakcję z faktu, że organizują innowacyjny proces kształcenia, a szkoła, dbając w sposób szczególny o rozwój uczniów, sama się doskonali, skutecznie buduje swoją markę i pozytywny wizerunek w środowisku.

Tekst i zdjęcie: Agnieszka Pabiniak i Izabela Pietrzak – SP nr 142 w Łodzi



Jak zachęcić dzieci do ZDROWEGO ODŻYWIANIA?

Tematyką zdrowego odżywiania interesuję się od dawna. Staram się zdrowo odżywiać, dokładnie czytam etykiety. Zachęcam też dzieci do sięgania po zdrową żywność. Moim celem jest przygotowanie uczniów do dokonywania wyborów służących ich zdrowiu i rozwojowi.



Zdrowe nawyki oraz zachowania prozdrowotne powinny być kształtowane w przedszkolu oraz szkole i utrwalane w domu, aby procentowały w dorosłym życiu. Jestem nauczycielem wspierającym w klasie II b w Szkole Podstawowej nr 111 w Łodzi. Pomysł nagradzania zdrowych posiłków przyszedł mi do głowy kiedy obserwowałam, co dzieci przynoszą do szkoły na drugie śniadanie: rogaliki z kremem, żelki, batony, pączki, słodkie

gazowane napoje. Po ich spożyciu dzieci były pobudzone, nie mogły się skupić na lekcji, a na przerwie „szalały”. Energia jednak szybko spadała i robiły się ospałe. Zdarzały się też narzekania bólu brzucha. Gdy pytałam uczniów, co jedli na śniadanie, często odpowiadali, że słodką bułkę czy mleko ze słodkimi płatkami śniadaniowymi. Albo nie jedli śniadania wcale. Kilkakrotnie komuś zrobiło się słabo, gdy pierwszą lekcją było wychowanie fizyczne. Dlatego poruszam z rodzicami temat właściwego odżywiania się: wysyłam im linki do stron internetowych z tematyką prozdrowotną, opowiadam o negatywnym wpływie cukru na zdrowie i procesy myślowe, zwracam uwagę na problemy zdrowotne dzieci otyłych. Jednocześnie rozpoczęliśmy w klasie projekt motywujący uczniów do sięgania po zdrowe jedzenie. Każde dziecko otrzymało ode mnie słoiczek podpisany jego imieniem. Do słoiczka codziennie może wpaść nagroda za zdrowe drugie śniadanie - kolorowa szklana kulka. Dostaje ją dziecko, które ma co najmniej dwie zdrowe rzeczy spośród trzech możliwych: owoc, warzy-

wo lub wodę niesłodzoną. Dodatkowo każde dziecko raz w tygodniu może zdobyć kulkę za podjęcie wyzwania: zjedzenie przekąski - niespodzianki (np. kiełki, szczypiorek, sałata). Dziecko, które zdobyło najwięcej kulek w ciągu tygodnia, otrzymuje naklejkę. Przyczepiamy ją na korkowej tablicy przy jego imieniu. Pod koniec miesiąca nagradzane są dzieci, które uzbierały najwięcej naklejek: dostają owoc lub warzywo ozdobione piękną kokardą oraz długopis z owocowym motywem. Nie wszystkie dzieci od początku trwania zabawy starały się zdobywać kulki. Wkrótce jednak uczniowie przynoszący zdrowe śniadania zaczęli namawiać kolegów do jedzenia owoców i warzyw. Za szczególnie sukces uważam fakt, że chłopiec, który nie jadł wcześniej żadnych owoców, zaczął codziennie w szkole jeść jabłko. Teraz nie ma w klasie nikogo, kto nie zna zasad właściwej diety, a od rodziców wiemy, że dzieci same tej diety pilnują i proszą o zdrowe przekąski do szkoły.

*Karolina Stefanowicz - SP nr 111
współpraca Anna Rostrygin - ŁCDNiKP*

Szlachetne ZDROWIE

XXXII Liceum Ogólnokształcące im. H. Poświatowskiej w Łodzi zorganizowało sesję popularnonaukową „Szlachetne zdrowie”, której tematem najczęściej występujące choroby cywilizacyjne oraz zasady pierwszej pomocy przedmedycznej.



Sesja odbyła się 11 kwietnia 2022 r. i była połączona z IV edycją międzyszkolnego konkursu „Zostań mistrzem słownictwa biologicznego”, adresowanego do ósmoklasistów. Sesję przygotowali nauczycielki biologii – Joanna Stolarek

i Olga Andrzejczak, przy współudziale uczniów klas biologicznych. W wydarzeniu uczestniczyły: Szkoła Podstawowa nr 205, Szkoła Podstawowa nr 141, Szkoła Podstawowa nr 199 i Szkoła Podstawowa nr 12 w Łodzi oraz Szkoła Podstawowa w Wiśniowej Górze. Podczas sesji Fundacja Krwinka przedstawiła swoją działalność w zakresie pomocy dzieciom i przybliżyła tematykę pozyskiwania dawcy szpiku kostnego. Natomiast ratownicy medyczni zapoznali uczniów z zasadami wzywania pomocy i udzielania pierwszej pomocy oraz z przebiegiem resuscytacji krążeniowo-oddechowej u dorosłych i dzieci, a także przybliżyli sposób postępowania w przypadkach padaczki, hiperglikemii, hipoglikemii i hipotermii.

W sesji wzięła udział również dyplomowana pielęgniarka Adrianna Maciaszek - absolwentka XXXII LO, która przybliżyła problem choroby cywilizacyjnej, jaką jest cukrzyca. Gościem honorowym był dr n. med. Lech Żydek, który mówił o medycynie sądowej i pracy lekarza patomorfologa. Prezentacje przedstawili również uczniowie XXXII LO, podejmując tematy: „Wirusy i bakterie”, „Zaburzenia odżywiania” i „Choroby układu krążenia”. W konkursie zwyciężyła drużyna SP nr 199 (opiekun Katarzyna Skolimowska), wyprzedzając SP w Wiśniowej Górze (opiekun Joanna Soszka) i SP nr 205 (opiekun Katarzyna Depczyńska-Samiec).

*Joanna Stolarek i Olga Andrzejczak
- XXXII LO w Łodzi*

NAUCZYCIEL interdyscyplinary

Nauczyciel to wyjątkowy zawód, gdyż każdy, kto go wykonuje, działając na rzecz rozwoju uczniów stale odkrywa własne talenty. W pracy nauczyciela najważniejsza jest umiejętność zainteresowania sobą - innych.



Inaczej mówiąc chodzi o to, aby uczeń nie widział w nim nudziarza, który „pokłnął” niezliczoną ilość książek, ale człowieka z pasją, który kocha to, co robi, stale się uczy, a swoją wiedzę umiejętnie wykorzystuje w codziennym życiu. Pracuję w Szkole Podstawowej nr 166 w Łodzi im. Akademii Pana Kleksa w Łodzi, jestem nauczycielem z 11-letnim stażem, mam za sobą studia z zakresu biologii, przyrody i wychowania fizycznego, jestem ratownikiem WOPR i instruktorem sportu ze specjalizacją w pływaniu. Śmiało mogę zatem powiedzieć, że jestem interdyscyplinary. Aby nie być gołosłownym, pragnę przedstawić opracowane i wdrożone przeze mnie innowacje pedagogiczne i programy własne.

1. „Uniwersytet młodego biologa” to innowacja pedagogiczna stworzona dla uczniów, którzy podejmują wysiłek, aby zajmować się w szerszym niż zakłada to podstawa programowa zakresie biologią. Czyli nauką, która mimo licznych prac badawczych prowadzonych na całym świecie kryje w sobie jeszcze niezliczoną ilość zagadek i która mimo wielu odkryć nieustannie się rozwija. Innowacja pedagogiczna „Uniwersytet młodego biologa” ma na celu rozbudzenie ciekawości zagadnieniami biologicznymi. Tworzy warunki do pracy z uczniem zdolnym i umożliwia organizację ciekawych lekcji biologii dla szerszego grona uczniów, z udziałem zewnętrznych instytucji.

2. „Nie czekaj tylko działaj. Czyli każdy może stać się ratownikiem” to innowacja pedagogiczna nakierowana na profilaktykę zdrowia oraz przeciwdziałanie skutkom nieszczęśliwych wypadków. Uczymy się, jak wezwać odpowiednie służby ratownicze, jak zadbać o własne bezpie-

czeństwo i w miarę możliwości udzielić pierwszej pomocy przedmedycznej. Ćwiczmy umiejętność resuscytacji krążeniowo-oddechowej na fantomach. Uczymy się prawidłowo kompletować apteczkę. Poznajemy podstawowe techniki wykorzystywane w ratownictwie wodnym. Ponadto rozmawiamy na temat bezpiecznego wypoczynku w mieście, nad wodą i w górach. W szkoleniu może wziąć udział - za zgodą rodziców - każdy uczeń.

3. „Nauka pływania dla szkół nieposiadających pływalni” to program własny stworzony dla klas 4 - 8. Ma na celu organizację zajęć dla uczniów, którzy chcą nauczyć się pływać lub rozwijać umiejętności pływania. Zajęcia odbywają się na pływalni Wodny Raj, w oparciu o porozumienie między naszą szkołą a tą placówką MOSiR. Pozwalają na realizację wielu założonych celów, nie tylko dydaktycznych, ale również wychowawczych, ucząc na przykład bezpiecznego korzystania z komunikacji publicznej czy respektowania regulaminów w pozaszkolnych obiektach. Sprzyjają też budowaniu pozytywnych relacji między uczniami z różnych klas.

4. „Zabawy z mocowaniem na podbudowie zapasów jako sportu wszechstronnie rozwijającego psychomotorykę dzieci” to program własny, stworzony po to, aby zachęcać uczniów do aktywności fizycznej. Z doświadczenia wiem, że zapasy należą do najwszechstronniej rozwijających dyscyplin, co jest szczególnie istotne, jeśli chodzi o dzieci i młodzież. Wykorzystując różnorodne ćwiczenia ogólnorozwojowe można dzięki zapasom kształtować szybkość, zwinność, siłę, orientację przestrzenną, szybkość reakcji czy umiejętną walkę ze stresem.

Celem mojego programu nie jest wychowywanie zapaśników. Zamiast typowych treningów technicznych pojawiają się mocowanie, czyli zabawy typu „obrona skarbu i mienia”, „ochrona terytorium” lub „wpychanie w odpowiednią strefę”. Taki system daje możliwość rywalizacji zarówno chłopców, jak i dziewczynek. Umożliwia każdemu sprawdzenie się i stwarza sytuacje, w których dzieci z kompleksami mogą odzyskać wiarę we własne siły. Doskonale udowadnia to przykład osoby z nadwagą, która na zwykłej lekcji wychowania fizycznego bywa wycofana, a zabawa w zapasy zachęca ją do rywalizacji i pozwala zdobywać punkty dla drużyny. Na razie wdrożyłem mój program jako czwartą godzinę wychowania fizycznego, ale myślę o utworzeniu szkolnego klubu sportowego.

Serdecznie zachęcam koleżanki i kolegów nauczycieli do realizacji swoich pasji na gruncie zawodowym, do tworzenia unikatowych zajęć, które będą przyciągały tematyką i nieszablonowym podejściem. Bo przecież matematyk może być świetnym przewodnikiem turystycznym, fizyk malarzem-amatorem, a polonistka mistrzynią wypieków. Pamiętajmy zatem, że każda pasja rodzi profesjonalizm oraz daje olbrzymie poczucie satysfakcji w wykonywaniu niezwykle trudnego zawodu, jakim jest zawód nauczyciela.

*Tomasz Talarek - SP nr 166 w Łodzi
Zdjęcia autor i Pixabay*



Nasza CHÓRALNA PRZYGODA

Okres pandemii był skrajnie trudny dla kultury i sztuki. Zredukowano lub zawieszono działalność ośrodków kulturalnych, zawały się harmonogramy prób i koncertów, zespoły amatorskie doświadczyły niewyobrażalnych niegdyś trudności organizacyjnych, a substytutem wydarzeń artystycznych stały się media elektroniczne i serwisy społecznościowe.



Problemów doświadczyliśmy również my – chór Szkoły Podstawowej nr 202 w Łodzi, którego kierownictwo artystyczne mam przyjemność sprawować. Pandemia przeważała nasze chórne przygody, zajęcia zdalne pozwalały jedynie na powtarzanie tego, co udało nam się wcześniej osiągnąć. Na spotkania stacjonarne, dozwolone w ramach zajęć pozalekcyjnych, przychodzili przede wszystkim uczniowie starsi, samodzielnie logistycznie. A jednak przeżyliśmy jakoś ten czas rozłąki i prowizorki, czyli chóru zdalnego. Przeżyliśmy, istniejemy i szukamy w pamięci tego, do czego chcemy wrócić.

Nasza najlepsza przygoda, będąca niejako ukoronowaniem przedcovidowego okresu prosperity, jest związana z Towarzystwem Przyjaciół Łodzi, które od lat organizuje przegląd piosenki o Łodzi „Łódzkie Skrzydła”. Zgłaszając chór do udziału w nim wiosną 2019 r. skorzystałem z możliwości zakwalifikowania do przeglądu własnej piosenki. W charakterze nagrody za twórczą pracę na rzecz Łodzi i łódzkiej młodzieży TPŁ umieszcza zapisy „premierowych” piosenek w „Śpiewniku łódzkim”, którego kolejne edycje redaguje i wydaje drukiem. Utwór o tytule „Wiatr historii”, skomponowany przeze mnie specjalnie dla chóru SP 202, postawił przed chórzystami szereg konkretnych wymagań wykonawczych – intonacyjnych, emisyjnych, kolorystycznych. Okazało się jednak, że żadne trudności chórzystom nie były straszne. W efekcie odnieśliśmy sukces, zdobywając drugie miejsce. Okazało się wkrótce, że sam przegląd to jedynie początek przygody. Otrzymaliśmy od TPŁ zapytanie, czy jesteśmy zainteresowani

uświetnieniem uroczystej sesji Rady Miasta Łodzi, a także czy wyrażamy chęć zarejestrowania naszej piosenki w studiu Radia Łódź w związku z planem wydania przez TPŁ płyty z najlepszymi utworami premierowymi. Poczuliśmy się mile zaskoczeni i zdecydowanie onieśmieleni. Wizja takich nobilitujących przygód zachwycała dzieciaki. Jako wzorowi łodzianie - nawet jeżeli nie wszyscy pod względem administracyjnym - podjęliśmy się oczywiście obu wyzwań, mimo nie otrzymaliśmy zbyt wiele czasu, a w dodatku wydarzenia zostały zaplanowane dzień po dniu.

15 maja 2019 r. w siedzibie Rady Miejskiej w Łodzi, w Dużej Sali Obrad im. Łódzkich Włóknarek wybrzmiały dźwięki naszej piosenki – mieliśmy zaszczyt uczestniczyć w oprawie artystycznej uroczystości wręczenia odznak „Za zasługi dla Miasta Łodzi”. I wywiązaliśmy się z zadania, jak należy. A zupełnie niezależną przygodą okazało się dla moich chórzystów zgłębianie tajemnic budynku Rady – poczynając oczywiście od topografii, przez wystrój wnętrza i funkcjonalność, do ciekawości natury historycznej, wspartej obecnymi w holu sylwetkami i biografiami kolejnych prezydentów Łodzi. Zostaliśmy też mile ugoszczeni poczęstunkiem, wraz z gronem odznaczonych osób oraz grupą radnych. Wyjątkowe wrażenie zrobiły na chórzystach spontaniczne podziękowania niektórych słuchaczy, starszych niekiedy od nich o trzy pokolenia. Niezwykle cenne stało się też samo doświadczenie kultury salonowej, z którą spora część chórzystów zetknęła się po raz pierwszy.

Przygoda w sali im. Łódzkich Włóknarek była jednak tylko rozgrzewką do nagrania, do którego stawiliśmy się kolejnego dnia w studiu Radia Łódź im. Henryka Debicha. Studio to, jedno z największych w Polsce, artyści różnych stylów i formatów realizują w nim nagrania od kilkudziesięciu lat. Po przybyciu oczywiście zwiedziliśmy je. Następnie, po rozśpiewaniu, zaczęła się praca, pod kierunkiem realizatora nagrania. Samo nagranie nie okazało się specjalnie stresujące dla chórzystów – najtrudniej było zacząć. Przeżyliśmy chwile zadowolenia, momenty znużenia, doświadczyliśmy satysfakcji z naszej produkcji, ale także niedosytu, a nawet irytacji (wtedy przydała się przerwa). W sterylnych warunkach akustycznych i w obliczu sprzętu najwyższej jakości, który przed obróbką nagrania nie stara się nic ukryć ani poprawić, uczniowie mieli możliwość doświadczenia bezwzględnej prawdy o tym, co wychodzi znakomicie, a nad czym trzeba jeszcze popracować. Była to cena lekcja prawdziwej satysfakcji, ale też konstruktywnej pokory. Fragment po fragmencie doprowadziliśmy nagranie do końca. Do dziś jesteśmy wdzięczni za współpracę pani Elżbiecie Wojsie z TPŁ – naszej opiekunce i „dobrej duszy” podczas sesji, a także panu Kamilowi Bobrukiewiczowi z Radia Łódź, który zrealizował nagranie. Ostateczne brzmienie piosenki poznaliśmy kilka dni później, po obróbce. A kilka miesięcy później otrzymaliśmy od Towarzystwa Przyjaciół Łodzi gotową płytę!

Przygody z 2019 r., doskonale zapamiętane przez tych chórzystów, którzy jeszcze nie ukończyli szkoły, stają się dziś „mitem założycielskim” odradzającego się w nowym składzie chóru. Nie próżnujemy, na „Łódzkie Skrzydła 2022” przygotowaliśmy kolejną piosenkę premierową mojego autorstwa. Zajęliśmy trzecie miejsce, z którego jesteśmy dumni. Otrzymaliśmy także zaproszenie do nagrania, w tym samym studiu, w którym nagrywaliśmy trzy lata temu. Dla młodszych uczniów była to pierwsza chórna przygoda, dla ósmoklasistów - podsumowanie kilkuletniej wspólnej pracy artystycznej. Pracy, którą wszyscy bardzo lubimy, bo lubimy współtworzyć łódzką kulturę – tak, jak potrafimy najlepiej. Czyli śpiewając!

Filip Marciniak - SP nr 202 w Łodzi

CYFROWY NIEZBĘDNIK DO NAUKI JĘZYKA ANGIELSKIEGO

Innowacja o tej nazwie realizowana jest w XXV Liceum Ogólnokształcącym w Łodzi. Jej celem jest podniesienie kompetencji językowych uczniów, zastosowanie umiejętności informatycznych w praktyce, a także doskonalenie kompetencji współpracy w zespole nad realizacją projektu. Wymienione kompetencje i postawy są bardzo istotne i zgodne z wytycznymi Komisji Europejskiej (kompetencje kluczowe).

Przedsięwzięcie łączy potrzebę wsparcia uczniów w kształtowaniu umiejętności posługiwania się językiem angielskim z możliwością realizacji edukacyjnego projektu informatycznego z zakresu praktycznego zastosowania technologii HTML, CSS, VBA, C++, Java Script do zbudowania przydatnego serwisu internetowego. Przedsięwzięcie realizuje 13 uczniów pod opieką autorek innowacji: Moniki Bińkowskiej-Błaszczki i Katarzyny Koludo-Durkiewicz.

To właśnie ci uczniowie wybrali kształcenie z informatyki w zakresie rozszerzonym. Udział w innowacji znakomicie przygotowuje ich do pracy w zespole nad realizacją projektów informatycznych. Swoje zadania wykonują z ogromną pasją, kierując się własnymi pomysłami graficznymi i programistycznymi. Uczniowie zostali podzieleni na mniejsze podzespoły, zgodnie z ich zainteresowaniami i umiejętnościami, tj. podzespoły grafików,

programistów, a także specjalistów ds. zbierania angielskich słów i ich znaczeń, nagrań wymowy, projektujących prezentacje i publikacje multimedialne, reżyserujących i nagrywających podcasty oraz projektujących quizy.

Zaprojektowany przez uczniów serwis będzie pełnić rolę cyfrowego niezbędnika wspierającego naukę języka angielskiego, zawierającego: słownik angielsko-polski, opis zagadnień dotyczących gramatyki języka angielskiego, nagrania wymowy wyrazów, przygotowane przez uczniów podcasty, prezentacje/publikacje multimedialne, quizy.

Strona internetowa przedstawiająca w ciekawy sposób trudne zagadnienia z języka angielskiego będzie ogólnodostępna dla społeczności uczniowskiej.

Inicjatywa XXV LO zostanie zgłoszona do tegorocznej edycji konkursu: European

Language Label - Europejski znak innowacyjności w dziedzinie nauczania i uczenia się języków obcych.

*Monika Bińkowska-Błaszczki
i Katarzyna Koludo-Durkiewicz – XXV LO*



AngHelp

Mały jubileusz – pierwsza dekada za nami!

JĘZYK ANGIELSKI JUŻ OD 10 LAT W ŁCDNiKP

Kursy języka angielskiego organizowane są w Łódzkim Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego od roku szkolnego 2011/2012, zatem ten rodzaj usługi funkcjonuje w ofercie Ośrodka Zarządzania w Edukacji już od dekady. I co istotne, nadal cieszy się powodzeniem!

Przez kilka pierwszych lat kursy adresowane były wyłącznie do kadry zarządzającej - dyrektorów i wicedyrektorów łódzkich szkół i placówek oświatowych. Rozpoczynaliśmy od jednego kursu na poziomie średnio zaawansowanym (poziom B1 - według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego CEFR) w wymiarze 60 godzin w skali roku szkolnego. Szybko okazało się jednak, że wśród kadry kierowniczej szkół istnieje potrzeba zarówno doskonalenia już posiadanych umiejętności językowych na kursach z kontynuacją, jak również kształtowania umiejętności komunikowania się w języku angielskim. W efekcie zaprojektowano również kursy języka angielskiego dla początkujących (A1), niemal wszystkie w skali 120 godzin w roku szkolnym. Od 2015 r. grono uczestników kursów znacznie poszerzyło się o grupę nauczycieli przedszkoli i edukacji wczesnoszkolnej, za sprawą możliwości zdobycia przez nich dodatkowych kwalifikacji zawodowych. Od tamtej pory w ofercie pojawiły się kursy na wszystkich poziomach (A1, A2, B1, B2). Za zgodą Łódzkiego Kuratora Oświaty zorganizowane zostały również trzy edycje kursu kwalifikacyjnego „Metodyka nauczania języka angielskiego w okresie wczesnoszkolnym dla nauczycieli nauczania początkowego”, w wymiarze 270 godz. (w tym 60 godz. praktyki pedagogicznej), dzięki któremu uczestnicy uzyskali kwalifikacje do prowadzenia zajęć z języka angielskiego w przedszkolu i I etapie edukacyjnym, zgodnie z obowiązującymi

przepisami prawa oświatowego. Kolejną grupą odbiorców naszych usług są uczestnicy Akademii Seniora, którzy z wielkim zaangażowaniem od 2013 r. uczestniczą w zajęciach w ramach spotkań z językiem angielskim.

Komunikowanie się w języku obcym, a angielski jest tym najbardziej powszechnym, stało się obowiązującym standardem w dzisiejszej rzeczywistości. Dyrektorzy szkół i nauczyciele są zobowiązani do aktywności na wielu płaszczyznach, a poszukiwanie partnerów do realizacji programów międzynarodowych, udział w programach wymiany międzynarodowej uczniów czy też możliwość doskonalenia kompetencji w ramach dostępnych programów unijnych to tylko niektóre z wyzwań, przed jakimi stają. Potrzeba komfortu kompetencji w bezpośredniej komunikacji z zagranicznymi partnerami i dbałość o rozwój osobisty są głównymi czynnikami motywującymi tę grupę odbiorców do doskonalenia umiejętności językowych. Dziesięcioletnie doświadczenie w organizacji kursów języka angielskiego niewątpliwie pozwoliło na wypracowanie wysokich standardów w ofercie Ośrodka Zarządzania w Edukacji ŁCDNiKP. Nasi klienci w ewaluacji kursów podkreślają profesjonalizm prowadzących i wartość ich warsztatu metodycznego, w tym stosowanego w dużej mierze podejścia komunikacyjnego oraz elastyczność działania nieodzowną w procesie edukacji dorosłych. Czas pandemii pozwolił nam, organizatorom, i samym uczącym się na przyspieszony roz-

wój w zakresie wykorzystania kompetencji cyfrowych w procesie uczenia się języka. Bardzo szybko włączyliśmy formę komunikacji online, wykorzystując możliwości aplikacji MS Teams i korzystamy z niej w razie potrzeby, zwłaszcza że liczba zwolenników edukacji zdalnej rośnie.

Rozwój osobisty i związana z nim potrzeba nauki języka angielskiego jest wśród kadry kierowniczej i nauczycieli łódzkich szkół nadal bardzo silna. W bieżącym roku szkolnym zorganizowano 6 grup dla zainteresowanych nauką języka angielskiego na różnych poziomach, w tym „Język angielski B1 - konwersacje dla dyrektorów” oraz nową grupę dla początkujących w nauce języka. Zapraszamy do rozpoczęcia lub kontynuacji nauki języka angielskiego z nami w kolejnym roku szkolnym!

*Zofia Kordala - ŁCDNiKP,
koordynator kursów języka angielskiego*



PRAKTYKI wspomagane w SOS-W w Łasku

Sukces to drabina, po której nie sposób wspiąć się z rękami w kieszeniach - Philip Wylie

W utworzonej w 2006 r. Szkole Przystosabiającej do Pracy w Specjalnym Ośrodku Szkolno-Wychowawczym w Łasku od początku istnienia szczególny nacisk kładziono na wyposażenie uczniów w umiejętności praktyczne, niezbędne do samodzielnego funkcjonowania w społeczeństwie i umożliwiające podjęcie zatrudnienia.



Z naszych wieloletnich obserwacji wynika, że osoby z niepełnosprawnościami intelektualnymi w stopniu umiarkowanym i znacznym dobrze odnajdują się podczas wykonywania czynności takich, jak: sprzątanie, odkurzanie, mycie, prasowanie, przygotowywanie prostych posiłków czy pieczenie ciast, czyszczenie drobnych sprzętów, składanie prostych elementów. Nasi uczniowie często deklarują chęć podjęcia pracy dostosowanej do ich możliwości intelektualnych, psychofizycznych i zdobytych w szkole kompetencji. Jednocześnie wyrażają obawy, czy bez wsparcia nauczyciela poradzą sobie w pracy, czy znajdą zrozumienie ze strony pracodawcy i współpracowników. Niepełnosprawni intelektualnie w stopniu umiarkowanym i znacznym nie chcą i nie muszą spędzać życia beczynnie w domu. Chcą być pełnoprawnymi członkami społeczeństwa, chcą czuć się potrzebni i akceptowani. Niestety, mają znikomą możliwość podjęcia pracy, ponieważ tylko niewielka ilość polskich przedsiębiorców deklaruje chęć zatrudnienia ich w swoich firmach, co wynika głównie z uprzedzeń, stereotypów, strachu i braku wiedzy. Aby to zmienić, nie wystarczy samo wyposażenie uczniów w wiedzę i umiejętności. Przede wszystkim należy przygotować ich do pracy na różnych stanowiskach i w konkretnych zakładach, co pozwoliłoby im zapoznać się z pracą w realnych warunkach, natomiast pracodawcom pozwoliłoby przekonać się, że praca z osobami niepełnosprawnymi może być satysfakcjonująca i przynosić wymierne korzyści. Dlatego właśnie opracowali-

śmy innowację pedagogiczną „Praktyki wspomagane w Szkole Przystosabiającej do Pracy - Jesteśmy aktywni zawodowo”. Celem innowacji jest wdrożenie uczniów SPdP do czynnej pracy zawodowej na różnych stanowiskach, zapoznanie ich z lokalnym rynkiem pracy i różnymi rodzajami prac oraz umożliwienie im sprawdzenia praktycznych umiejętności i wiedzy w naturalnych warunkach zakładu pracy. W ramach innowacji uczniowie realizowali od października 2021 r. praktyki wspomagane w 4 zakładach pracy, w grupach liczących 3-5 osób, pod kierunkiem nauczyciela - trenera. Wyboru pracodawcy dokonano na podstawie oceny kompetencji, zainteresowań i predyspozycji uczniów, organizując praktyki w firmie krawieckiej, hotelu, domu kultury i w szkole.

W firmie Juspol w Kolumnie uczestnicy praktyk pomagali w cięciu materiałów na krojowni, zapinali kurtki zamkiem błyskawicznym, stemplowali, składali i wiązali etykiety kartonowe określonym węzłem, mocowali etykiety kartonowe do kurtek, wieszali ubrania na wieszaki, sprząтали ścinki i pakowali je do worków. W hotelu Pod Słońcem uczyli się zdejmowania i zakładania pościeli na kołdry i poduszki, ścielenia łóżek, zamiatania podłóg, wycierania kurzu, odkurzania podłóg i mebli tapicerowanych, sprzątania łazienek przy użyciu odpowiednich środków czystości, nakrywania stołów obrusami i układania zastawy na stole. W Łaskim Domu Kultury czyścili krzesła, prali tapicerkę, układali i segregowali guziki, wstążki i stroje w garderobie zespołu artystycznego. Na-

tomiast uczniowie z największymi niepełnosprawnościami nabywali na miejscu w SOS-W umiejętności w zakresie takich pomocniczych czynności biurowych, jak wkładanie dokumentów w koszulki, stemplowanie dokumentów, spinanie kartek spinaczami, zszywanie kartek zszywaczem i uzupełnianie zszywek w zszywaczu, kserowanie dokumentów. Pod okiem nauczyciela - trenera poznawali także, z zachowaniem zasad bezpieczeństwa, obsługę laminarki, bindownicy, gilotyny do papieru oraz niszczarki i pracowali przy jej obsłudze (opróżnianie kosza). Dodatkowo w ramach innowacji zorganizowaliśmy uczniom 5-dniowe wyjazdowe warsztaty w pensjonacie w górach, podczas których samodzielnie nakrywali i podawali do stołu, dokonywali obróbki wstępnej produktów, sprząтали po posiłkach, zrywali owoce w sadzie, wykonywali prace porządkowe na dworze i w pokojach. Po wykonaniu obowiązków mieli również możliwość zwiedzenia Zakopanego i Krakowa oraz czas na relaks na basenach termalnych.

Po wdrożeniu modelu praktyk wspomaganych obserwujemy, że znacząco przyczyniają się one do podniesienia poziomu kształcenia praktycznego uczniów z umiarkowanym i znacznym stopniem niepełnosprawności intelektualnej. Stworzenie warunków do bezpośredniego doświadczenia pracy zawodowej pozwoliło uczniom poznać realia dorosłego życia na rynku pracy, umożliwiło nabywanie umiejętności praktycznych. Mamy nadzieję, że w przyszłości zwiększy także ich szanse na zdobycie zatrudnienia, ponieważ pracodawcy przekonują się, że osoby niepełnosprawne intelektualnie to wartościowi pracownicy, którzy potrafią wykonywać powierzone im obowiązki dokładnie, starannie i z dużym zaangażowaniem. Uczniowie Szkoły Przystosabiającej do Pracy w Specjalnym Ośrodku Szkolno-Wychowawczym w Łasku widząc efekty swojej pracy oraz zadowolenie pracodawców odczuwają ogromną radość, satysfakcję, dzięki czemu wzrasta ich poczucie wartości. Czują się bowiem potrzebni, akceptowani i doceniani.

*Tekst: Iona Gala-Glińska,
Małgorzata Cieślewicz, Bogusława Gajda,
Wioletta Kosek - Specjalny Ośrodek
Szkolno-Wychowawczy w Łasku
Zdjęcie Pixabay*

OD WYNALAZKU do innowacyjnej gospodarki

Łódzkie Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego od kilku lat przygotowuje uczniów i osoby dorosłe do pracy w warunkach Industry 4.0. Służą temu odpowiednio wyposażone pracownie specjalistyczne - w tym pracownie mechatroniczne.

Idea Industry 4.0 (Przemysłu 4.0) jest związana nierozłącznie z innowacyjną gospodarką. A co to znaczy, że gospodarka jest innowacyjna? Wojciech Kóleczyński, prezes Agencji Promocyjnej Inventor, stwierdził w wywiadzie: „Miarą innowacyjności danej gospodarki jest przede wszystkim poziom wdrożeń rozwiązań naukowych. Ich zastosowanie w produkcji, handlu i usługach stanowi swoisty papierik lakmusowy nowoczesnej gospodarki.” Wynalazek jest nowym rozwiązaniem określonego problemu, mającym wyłącznie charakter techniczny. Innowacja (od łac. innovare – odnowić) to celowo wprowadzana zmiana zarówno w technice, jak i w organizacji czy działalności gospodarczej. Innowacja może dotyczyć przekształcenia wynalazku w produkt lub proces nadający się do wprowadzenia na rynek. Warunki uznania produktu za wynalazek to: idea mająca cechy naukowej oryginalności i kreatywności, stworzenie prototypu i sprawdzenie jego działa-

nia, uruchomienie produkcji, marketing i dystrybucja produktu.

Promocją osiągnięć współczesnej nauki, naukowej kreatywności i oryginalności wynalazków zajmują się między innymi: Urząd Patentowy RP oraz Stowarzyszenie Polskich Wynalazców i Racjonalizatorów. Promocja innowacji i wynalazków odbywa się głównie na międzynarodowych targach wynalazczości. W ramach targów organizowane są konkursy, których laury, przyznawane przez ekspertów, pomagają w osiągnięciu sukcesu rynkowego. Innowacyjne rozwiązania polskich wynalazców znajdują uznanie na wielu międzynarodowych wystawach i konkursach.

Wszystkich zainteresowanych problematyką wynalazczości zachęcam do zapoznania się ze stroną Urzędu Patentowego RP, gdzie zamieszczone są podstawowe akty prawne z zakresu ochrony własności przemysłowej (<https://uprp.gov.pl/pl/bip/akty-prawne/>



[podstawowe-obowiązujące-akty-prawne-z-zakresu-ochrony-wlasnosci-przemyslowej](#)).

Warto także zapoznać się z Ustawą „Prawo własności przemysłowej” (tekst jednolity Dz.U. 2021 poz. 324) oraz przeczytać wydaną w 2021 r. książkę „Wynalazki w działalności małych i średnich przedsiębiorstw”, której autorami są Alicja Adamczak i Marcin Gędek.

*Grażyna Adamiec - LCDNiKP
Zdjęcie Pixabay*

SAMORZĄDNOŚĆ W SZKOLE PODSTAWOWEJ - INICJATYWY UCZNIOWSKIE

Samorząd Uczniowski Szkoły Podstawowej nr 162 w Łodzi wyznaczył sobie na rok szkolny 2021/22 ambitne cele, wymagające zaangażowania, odwagi do zmian i kreatywności. Impulsem był program Centrum Edukacji Obywatelskiej „Szkoła Demokracji”. Cykl spotkań, konferencji, warsztatów, mentoringu zachęcił uczniów do „wzięcia spraw w swoje ręce”.

Energii nie brakowało, podejmowaliśmy szybkie akcje dla społeczności uczniowskiej, mające charakter integracyjny, rozrywkowy, podtrzymujące tradycje szkolne i kulturowe. Ale młodzi samorządowcy chcieli czegoś więcej. Znaleźliśmy program grantowy Nowej Ery „Projektanci Edukacji”, zwracający uwagę na włączenie uczniów w proces oddolnych zmian. Na bazie pomysłów młodzieży opracowaliśmy koncepcję dwu projektów: „Ratunku - dojrzewam!” i „Gł(L)odówka - dzielimy się śniadaniem”. Udało się, dostaliśmy granty na ich realizację! Projekt „Ratunku - dojrzewam!” koncentrował się na problemie ubóstwa menstruacyjnego i wciąż istniejącego tabu dojrzwania. Głównym punktem było wprowadzenie pudełek higienicznych do toalet uczennic, by miały dostęp do bezpłatnych podpasek czy wkładek. Przeprowadziliśmy akcję promującą Różowe Skrzyneczki, symbolicznie 8 marca rozdawaliśmy ulotki o menstruacji i cukierki. Powołaliśmy Różowy Patrol, grupę uczennic odpowiedzialnych za regularne monitorowanie i uzupełnianie skrzyneczek. Ponadto zorganizowaliśmy warsztaty jogi z ćwiczeniami na bóle menstruacyjne

oraz zakupiliśmy do biblioteki książki i gry o dojrzwaniu. Ankieta upewniła nas, że inicjatywa była potrzebna. Głównym celem projektu „Gł(L)odówka - dzielimy się śniadaniem” było zwrócenie uwagi na problem marnowania żywności. Najważniejszym punktem działania miało być pojawienie się w naszej szkole „lodówki społecznej”, dzięki której będziemy mogli dzielić się śniadaniem, a także zapobiec marnowaniu się produktów. Grant nie wystarczał na jej zakup, musieliśmy zdobyć dodatkowe środki, co dla uczniów było dobrą lekcją przedsiębiorczości. Zaczęliśmy od pisanie podań do marketów o wsparcie inicjatywę. Następnie otworzyliśmy zbiórkę internetową i promowaliśmy ją w sieci. Nadal jednak funduszy brakowało, zorganizowaliśmy więc kiermasz z okazji Dnia Gofra. Zmiany w naszej szkole nam sprzyjały - niedawno oddano do dyspozycji salę do zajęć kulinarnych. Z radością z niej skorzystaliśmy. Wydaliśmy 130 gofrów, wykorzystując wszystkie zakupione składniki, zarobiliśmy ponad 1100 zł i nareszcie zamknęliśmy budżet, z nadwyżką! Inauguracja funkcjonowania „lodówki społecznej” odbyła się 31 marca, pod patronatem hono-



rowym Prezydent Miasta Łodzi. Teraz przez cały czas przyzwyczajamy uczniów do korzystania z niej, powołaliśmy też zespoły do dostarczania niewykorzystanych produktów z programów rządowych.

Oczywiści mamy kolejne pomysły, jak uwrażliwiać społeczność szkolną na globalne problemy, które mają źródła w lokalności. Młodzież ze szkoły podstawowej potrafi zaskoczyć społecznym zaangażowaniem i chęcią do działania, trzeba tylko stworzyć jej do tego odpowiednią przestrzeń i warunki, pokazać, że może mieć realny wpływ na otaczającą ją rzeczywistość. Działanie na rzecz rówieśników i w ich imieniu zobowiązuje, ale też daje ogromną satysfakcję.

Agnieszka Przybylak - SP nr 162 w Łodzi

Metoda projektu? OCZYWIŚCIE, ŻE TAK!



O projekcie jako metodzie kształcenia mówi się dzisiaj wiele. Ma ona swoich zwolenników, ma też zagorzałych przeciwników, zarówno wśród uczniów, jak i nauczycieli.

W swojej praktyce dydaktycznej często stosuję tę metodę. Być może jest mi łatwiej, bowiem prowadzę m. in. przedmioty artystyczne. Historia sztuki to przedmiot wręcz wymarzony dla projektów, na zajęciach mam jednak uczniów wyselekcjonowanych, zainteresowanych, wśród nich takich, którzy chcą studiować w ASP. Dwa razy w roku proponuję im duży projekt, do zrealizowania w ciągu 3-4 miesięcy. Jest to na przykład makietą muzeum z dostosowaną do wnętrza wystawą albo animacją poklatkową, dla której tłem są wybrane obrazy. Dodatkowo w ramach podsumowania zagadnień z poszczególnych epok uczniowie realizują zadania pomniejsze, tworząc projekty sukni rokokowych czy makiety kościoła gotyckiego.

Na czym polega projekt? Metoda projektu mobilizuje uczniów do stosowania wiedzy w praktyce, a w dalszym etapie do refleksji nad otaczającym ich światem. W miarę możliwości temat albo jego zakres oraz grupę współpracowników określa sam uczeń. Forma wykonania zadania może być dowolna, po stronie grupy leży opracowanie bibliografii, dobór materiału oraz zamknięcie wszystkiego w logiczną całość. Metoda projektów rozwija samodzielność i pobudza kreatywność, ale nie tylko. Profesor Bogusław Śliwerski wymienia szereg korzyści wynikających z pracy w grupie rówieśniczej („Przesłanki edukacji kooperacyjnej

i wychowującej” [w:] „Edukacja. Społeczne konstruowanie idei i rzeczywistości”, Poznań 2000). Do najważniejszych można zaliczyć: intensyfikację aktywności, rozwijanie umiejętności komunikacji, naukę planowania i organizowania pracy własnej, przejęcie odpowiedzialności za uczenie się, zwiększenie samoświadomości, poczucie zadowolenia z wykonywanej pracy. Nauczyciel jedynie wspiera, naprowadza, ewentualnie wyjaśnia pewne nieścisłości, a i to tylko na wniosek zainteresowanych. Ostatnia faza projektu sprawdza zaangażowanie uczniów, umiejętności interpersonalne oraz stopień zrozumienia problemu. Ocena końcowa stanowi wypadkową samooceny młodzieży, oceny innych grup oraz oceny nauczyciela. Decydując się na taki sposób prowadzenia zajęć, nauczyciel staje niewątpliwie przed dużym wyzwaniem, lecz jeśli zaplanowane działania powiodą się, osiąga duży stopień satysfakcji. A uczeń? W mojej szkole - II LO w Łodzi - na 136 ankietowanych aż 104 lubi pracować metodą projektu. Ma to miejsce głównie na języku polskim, historii sztuki i przyrodzie; pozostałe przedmioty w ankiecie pojawiają się sporadycznie (języki obce, historia, WOS, EDB) albo wcale (matematyka, fizyka, chemia). Tylko 52 respondentów angażuje się w projekty pozalekcyjne, choć np. Centrum Edukacji Obywatelskiej czy Zwolnieni z Teorii mocno wspierają nauczycieli w ich pro-

wadzeniu. Wśród zalet metody młodzież wymienia: kreatywność, możliwość spojrzenia na problem z innej strony, lepsze zapamiętywanie materiału, wyrwanie ze szkolnej rutyny, szansę na lepsze oceny oraz integrację z klasą. Do wad zalicza: czasochłonność, poświęcanie czasu prywatnego, nierównomierne rozłożenie pracy wśród członków grupy, konflikty i antypatie wewnątrz zespołu oraz problemy z jego koordynacją, stres związany z prezentacją efektów działań. Klasy maturalne w przeważającej części odrzucają metodę projektu jako niewiele dającą i marnującą tylko energię. W przypadku - nielicznych niestety - pozyskanych głosów nauczycieli pojawia się obawa, czy pracując w ten sposób uczniowie naprawdę wzbogacają swoją wiedzę. Doskonale rozumiem nauczycieli, którzy odkładają metodę projektu na półkę, bojąc się, że nie zdążą zrealizować podstawy programowej. W moim przeświadczeniu jednak nie przygotowujemy uczniów tylko do egzaminów. Szkoła powinna także inspirować, pobudzać myślenie i kreatywność, uczyć samodzielności, rozwijać kompetencje społeczne, dawać poczucie sprawczości i satysfakcję z robienia rzeczy dobrych, sensownych. Metoda projektu - jak sądzę - spełnia wszystkie te oczekiwania.

Aleksandra Sikora

- II Liceum Ogólnokształcące w Łodzi

KRONIKA WYDARZEŃ EDUKACYJNYCH

AKADEMIA TUTORA

W Łódzkim Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego zainaugurowano realizację projektu Akademia Tutora. W pierwszym spotkaniu - zorganizowanym przez Ośrodek Zarządzania w Edukacji - uczestniczył dyr. Janusz Moos, który wygłosił wykład inauguracyjny na temat roli zindywidualizowanych metod w pracy z uczącym się i relacji interpersonalnych w procesie kształcenia. Temat „Tutoring jako jedna z metod edukacji spersonalizowanej” przybliżyła uczestnikom Zofia Kordala, konsultant ŁCDNiKP. W czasie spotkania zwrócono uwagę na rolę nauczyciela w procesie edukacyjnym, przypomniane zostały również cechy różniące sylwetki coacha, mentora i tutora. Najszerszej omówiono zagadnienie budowania i podtrzymywania relacji, jako części wspólnej procesu tutoring, mentoringu i coachingu.

(Mariola Zajdlie)

ARTYSTYCZNY SUKCES NAUCZYCIELA

Tomasz Frasoński - nauczyciel kształcenia zawodowego w Zespole Szkół Przemysłu Mody, z wykształcenia projektant ubioru i tekstyliów, którego pasją jest szeroko rozumiana tkanina artystyczna oraz działania z zakresu multimediiów, mody i designu - odniósł duży sukces artystyczny prezentując swoje prace na polsko-chińskiej wystawie, zorganizowanej pod patronatem Ambasady RP i Uniwersytetu Tsinghua w Pekinie. Ze strony Polski kuratorem wystawy jest, znana jako „córka Papcia Chmiela”, artystka sztuki włókna Monique Chmielewska-Lehman, która wybrała 31 polskich artystów do prezentacji. Ekspozowane prace Tomasza Frasońskiego obejrzej online: <https://www.international-material-art-study.org/tomasz-fraso%C5%84ski>.

*(Maria Michalak,
fot. archiwum Tomasza Frasońskiego)*

LIGA ZAWODOWCÓW

Program stypendialny Województwa Łódzkiego - Liga Zawodowców, realizowany w roku szkolnym 2021/2022 przez Departament Kultury i Edukacji Urzędu Marszałkowskiego Województwa Łódzkiego, przeznaczony jest dla zdolnych uczniów szkół odbywających kształcenie zawodowe,

a współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego i krajowych środków publicznych. Jego celem jest umożliwienie rozwoju edukacyjnego uczniów, którzy osiągają wysokie wyniki w nauce, a kształcą się w ogólnodostępnych szkołach prowadzących kształcenie zawodowe, mających siedzibę na terenie województwa łódzkiego. W lutym 2022 r. przyznano stypendia 800 uczniom.

KWALIFIKACJE DLA PRZYSZŁOŚCI

Ogólnopolską konferencję pod hasłem „Kwalifikacje rynkowe - kwalifikacje dla przyszłości” zorganizowało 31 marca 2022 r. Stowarzyszenie Dyrektorów i Nauczycieli Centrów Edukacji Zawodowej, we współpracy z ŁCDNiKP. Przeprowadzone online spotkanie otworzył dyr. Janusz Moos - prezes Stowarzyszenia, zwracając uwagę na znaczenie kwalifikacji rynkowych, a także na potrzebę „trenowania” tutoring jako pedagogicznej sztuki wspierania samodzielnego uczenia się. O tym, jak zorganizować kształcenie zawodowe, aby mogło sprostać wyzwaniom przyszłości i o tym, jaką ofertę kwalifikacji rynkowych należy przedstawić uczącym się, mówili zaproszeni eksperci. Zofia Kordala, konsultant Ośrodka Zarządzania w Edukacji ŁCDNiKP, zaprezentowała tutoring jako formę edukacji spersonalizowanej. Artur Grochowski, prezes współpracującej z ŁCDNiKP firmy Mechatronik, odpowiedział na pytanie, jak włączyć kwalifikację rynkową do Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji (na przykładzie kwalifikacji: obsługa i programowanie obrabiarek CNC). Założenia i cele edukacji normalizacyjnej w szkole zawodowej przedstawił dr inż. Zygmunt Niechoda - doradca prezesa Polskiego Komitetu Normalizacyjnego. Natomiast Anna Wawruch-Lis, dyrektor Zespołu Szkół Transportowo-Komunikacyjnych w Lublinie, zaprezentowała na przykładzie swojej placówki możliwości zapewnienia uczącym się dodatkowych kwalifikacji rynkowych.

(Donata Andrzejczak)

MŁODZI TWÓRCY NA FESTIWALU

8 kwietnia 2022 r. zakończyła się 26. edycja Festiwalu Ekspresji Twórców Amatorów. Jego organizatorem jest XXVI Liceum Ogólnokształcące w Łodzi. Obecnie FETA obejmuje

aż siedem kategorii - literacką, teatralną, muzyczną, plastyczną, fotograficzną, filmową i taneczną, co umożliwi promocję artystycznego dorobku uczniów szkół ponadpodstawowych w każdej dziedzinie. W gronie 39 tegorocznych laureatów są uczniowie II LO, III LO, VI LO, VIII LO, XIII LO, XXVI LO, XXX LO, XXXIII LO i Publicznego LO UŁ w Łodzi, Zespołu Szkół Przemysłu Mody, Zespołu Szkół Politechnicznych i Technikum Edukacji Innowacyjnej w Łodzi oraz Zespołu Szkół nr 2 w Pabianicach.

MEDIACJE W EDUKACJI

„Mediacja jest ważną kompetencją społeczną, którą trzeba trenować we wszystkich typach szkół, na wszystkich poziomach kształcenia. Chciałbym zwrócić uwagę na związek mediacji z edukacją konstruktywistyczną, którą trenujemy od dawna w ŁCDNiKP, która uczy dialogowania, samodzielności, uczy w jaki sposób organizować procesy edukacyjne sprzyjające wytwarzaniu wiedzy, rozwiązywaniu problemów przez uczących się.” Słowa te wypowiedział dyr. Janusz Moos, otwierając konferencję „Mediacje w edukacji”, zorganizowaną przez Pracownię Edukacji Humanistycznej oraz Ośrodek Edukacji Europejskiej i Regionalnej ŁCDNiKP, pod patronatem Stowarzyszenia Mediatorów Pactus, Dziekana Okręgowej Rady Adwokackiej w Łodzi oraz Adwokackiego Centrum Mediacji.

Podczas spotkania, moderowanego przez Beatę Wielkopolan, konsultanta edukacji humanistycznej w ŁCDNiKP, zaproszeni prelegenci zaprezentowali następujące zagadnienia: „Mediacja jako kompetencja społeczna. Zasady i korzyści mediacyjnego rozwiązywania konfliktów” - Marzena Korzeniewska, prezes Stowarzyszenia Mediatorów PACTUS, mediator i trener; „Prawne podstawy i zastosowania mediacji. Zasady i skuteczność ugody mediacyjnej” - Patrycja Borkowska, adwokat mediator Adwokackiego Centrum Mediacji w Łodzi; „Mediacje szkolne jako metody rozwiązywania konfliktów i budowania relacji rówieśniczych” - Barbara Muras, doradca metodyczny ŁCDNiKP. W konferencji online uczestniczyło ponad 50 dyrektorów i nauczycieli różnych typów szkół.

(Beata Wielkopolan)



DLA NAS PODRÓŻE TO PASJA

Rozmawiamy z Anną Kieljan i Arkadiuszem Lisem - właścicielami łódzkiego biura podróży Unitravel



Beata Kwiatkowska:

Biuro podróży to trudny biznes, szczególnie w czasie pandemii...

Anna Kieljan:

Czasy są zawsze jakieś - lepsze, gorzej, ale na to nikt z nas nie ma wpływu. A przecież niezależnie od sytuacji trzeba normalnie żyć, działać i szukać ciekawych możliwości, bo czas się nie zatrzymał, dalej płynie. Dla nas podróże i ich organizacja to nie biznes. To pasja - dlatego nigdy nie czujemy, że jesteśmy w pracy. Kochamy podróże i chcemy zarażać miłością do podróżowania innych. Zależy nam bardzo na zadowoleniu uczestników naszych wyjazdów - tych małych i dużych, bo przecież wspomnienia i wrażenia z każdej podróży zostają

z nami na zawsze. Czujemy więc wielką odpowiedzialność i robimy swoje najlepiej jak potrafimy.

Beata Kwiatkowska:

Jaka jest specjalizacja biura?

Arkadiusz Lis:

Unitravel specjalizuje się w organizacji wyjazdów dla grup w każdym wieku i na każdą kieszeń. Oferujemy wycieczki, zielone i białe szkoły, obozy i kolonie, gry i animacje, wyjazdy tematyczne, pielgrzymki, wyjazdy integracyjne, a także wczasy. Doradzamy co zobaczyć, przygotowujemy programy „na miarę”, dostosowujemy ich zakres do często wyjątkowych uwarunkowań i czynników, bo i potrzeby są różne. Wsłuchujemy się mocno w oczekiwania i staramy się im sprostać. Jesteśmy z Łodzi, obsługujemy lokalnych klientów, ale też grupy z innych części Polski, a także zagraniczne i obcojęzyczne.

Beata Kwiatkowska:

Jak organizujecie wyjazdy?

Anna Kieljan: Spełniamy wszystkie określone przepisami prawa wymogi stawiane biuram podróży. Realizujemy wyjazdy dla grup dzieci i młodzieży w poszanowaniu wymagań Kuratorium Oświaty. Ale poza tymi oczywistymi sprawami współpracujemy z fachowcami w swojej dziedzinie: licencjonowanymi pilotami wycieczek i przewodnikami, sprawdzonymi firmami transportowymi. Ośrodki, hotele, pensjonaty i restauracje

to miejsca sprawdzone, godne polecenia. Z innymi po prostu nie podejmujemy współpracy. Zawsze stawiamy się w miejscu uczestnika i odpowiadamy na pytanie, czy my sami bylibyśmy zadowoleni trafiając do konkretnego miejsca. I tylko odpowiedź „tak” sprawia, że decydujemy się na współdziałanie. Stawiamy sobie za cel wysoką jakość i uczciwość we współpracy i tego samego wymagamy od naszych kontrahentów. Od tej zasady nigdy nie robimy odstępstw.

Beata Kwiatkowska:

Dokąd warto pojechać?

Arkadiusz Lis:

O, to temat rzeka! Na takie pytanie nie potrafię dać jednoznacznej odpowiedzi. Polska, Europa, a właściwie cały świat jest super interesujący, ale też najbliższe nam miejsca dają możliwość odkrycia niesamowitych rzeczy. Warto się z nami skontaktować, a odpowiedź na to pytanie pojawi się sama. Ważne żeby tam, dokąd się wybierzemy, było ciekawie i bezpiecznie. Z całą pewnością warto podróżować niezależnie od sytuacji, bo podróże rozwijają, poszerzają horyzonty, otwierają głowy i pokazują nowe perspektywy. Na rozpoczęcie przygody z podróżowaniem zawsze jest dobry czas, a my staramy się pomagać, aby podróżowanie było przyjemne, bezpieczne, dawało dużo radości i pięknych wspomnień.

Rozmawiała Beata Kwiatkowska

- ŁCDNiKP

Zdjęcie - Unitravel



www.unitravel.pl

tel. 507 122 495 lub 602 795 738, email: biuro@unitravel.pl



Organizujemy:

- wycieczki szkolne
- zielone i białe szkoły
- zimowiska
- kolonie i obozy
- pielgrzymki
- wycieczki dla nauczycieli

KONTAKT:

UNITRAVEL

tel. 507 122 495 lub 602 795 738

email: biuro@unitravel.pl

www.unitravel.pl



*Serdecznie zapraszamy
Państwa do współpracy*

- zespół Unitravel



Mentor S.A.

BROKER UBEZPIECZENIOWY

Jako broker ubezpieczeniowy z 26-letnim doświadczeniem, bezustannie poszerzając zakres naszych usług i kompetencji, wiemy jak wiele może mieścić się w definicji „pośrednik ubezpieczeniowy”. Od chwili uzyskania w 1994 r. zezwolenia na prowadzenie działalności brokerskiej wykorzystujemy nasze możliwości jak najszerzej.

Współpracujemy z sukcesem, zarówno z pracodawcami, jak i związkami zawodowymi. Nasze umiejętności oraz doświadczenie potwierdzają ogólnopolskie programy ubezpieczenia dla wielu grup zawodowych:

- pracowników największych przedsiębiorstw sektora naftowego, gazowniczego, chemicznego oraz górnictwa,
- pracowników i funkcjonariuszy mundurowych i ratowniczych,
- pracowników wielu szpitali publicznych, prywatnych i instytutów medycznych,
- pracowników uczelni wyższych m.in. uniwersytetów,
- emerytów oraz członków stowarzyszeń.

SPRAWDŹ NAS

Rozważając nawiązanie współpracy z Mentor S.A. pamiętać należy, że usługi pośrednictwa ubezpieczeniowego świadczone przez brokera znacząco różnią się od tych proponowanych przez agentów ubezpieczeniowych. Gwarantujemy Państwu wybór całkowicie niezależny, a podyktowany tylko Państwa interesem. Nie jesteśmy powiązani z jakimkolwiek zakładem ubezpieczeń, nie wykonujemy czynności agencyjnych polegających na reprezentowaniu ubezpieczycieli.

Wiemy, że zakres potrzeb naszych Klientów jest bardzo zróżnicowany, zapoznając się więc z naszą ofertą dedykowaną podmiotom działającym w poszczególnych branżach bez wątplenia definicja „brokera ubezpieczeniowego” nabierze dla Państwa nowego znaczenia. Serdecznie zachęcamy do skorzystania z naszej oferty.



kontakt z naszym biurem
Mentor S.A. oddział w Łodzi:

ul. Wólczańska 128/134, 90-342 Łódź
tel. +48 42 231 56 01

www.mentor.pl